

1^{re} édition

Festival de l'histoire de l'art

Du 27 au 29 mai 2011
à Fontainebleau

www.culture.gouv.fr

Expositions, débats,
rencontres, ateliers,
édition, conférences,
films, émissions...



Admission gratuite à l'événement
du 27 au 29 mai 2011
à Fontainebleau
du mardi au dimanche
de 10h à 18h



Château
de Fontainebleau

Institut
national
d'histoire
de l'art



ile de France



Sommaire

| | |
|--|----|
| Éditorial du Ministre | 1 |
| Présentation du Festival | 2 |
| Programme détaillé | 4 |
| Comment venir | 26 |
| Les lieux du Festival | 27 |
| Partenaires et Mécènes, Comité d'organisation | 28 |

Editorial du Ministre de la Culture et de la Communication



Première manifestation de ce genre en Europe, le *Festival de l'histoire de l'art* se donne pour ambition d'intéresser le grand public et les acteurs de la discipline. Chaque année, de très nombreux visiteurs se rendent dans les musées, les grandes expositions, participent aux *Journées du Patrimoine* ou bien à la *Nuit européenne des musées*. Avec la demande, croît aussi la recherche de sens et d'explications. Il manquait un lieu et un événement qui puissent rassembler les professionnels et le public pour partager les savoirs, découvrir de nouveaux horizons artistiques et participer aux débats qui concernent l'histoire de l'art aujourd'hui.

D'une manière plus large, pour accompagner le nouvel enseignement de l'histoire des arts, il importait de proposer une initiative à même de fédérer les métiers qui sont acteurs de l'histoire de l'art : universitaires, conservateurs du patrimoine, éditeurs et libraires, diffuseurs, collectionneurs, galeristes, acteurs du tourisme culturel mais aussi enseignants. « Réconcilier le sensé et le sensible », valoriser ce que les Italiens appellent le « savoir-voir », conquérir des oeuvres qui ne parlent pas d'elles-mêmes, c'est là l'un des enjeux de toute politique d'éducation artistique ambitieuse. « Si le monde était clair, l'art ne serait pas » disait Camus. Lever les préventions et les intimidations de ceux qui n'osent pas franchir les portes des lieux de culture : telle est l'une de mes ambitions à la tête du ministère de la Culture et de la Communication. Cette manifestation y participe pleinement.

À Fontainebleau, dans l'une des plus belles demeures européennes, symbole d'une Renaissance venue d'Italie, mais aussi illustration de moments de l'histoire de l'art en France se conjugueront pendant trois jours savoirs et plaisirs, réflexions et émotions. Conférences, visites, ateliers pédagogiques, lectures - dont plusieurs en partenariat avec *À vous de lire!* – rien ne manquera pour faire connaître notre immense patrimoine visuel mais aussi pour apprendre à voir. Le Salon du livre et des revues d'art offrira les richesses de la production scientifique pour tous les publics. Le cinéma aura une place particulière, grâce au *Festival Art & Caméra* mêlant classiques, pépites rares et inédits, notamment *Cave of Forgotten dreams* de Werner Herzog, consacré à la grotte Chauvet. Pour cette première édition, le Festival rend hommage à l'**Italie**, terre des arts, lieu de naissance de la discipline, où elle est enseignée depuis longtemps. Quant au thème retenu, la **Folie**, il permet de montrer combien les arts, dans leur diversité, permettent de questionner la norme, combien la liberté indomptable des créateurs illumine à chaque instant le monde.

L'organisation de cette manifestation, confiée à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et à l'Établissement public du château de Fontainebleau, a reçu le soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative, le concours actif des collectivités territoriales – ville de Fontainebleau, Conseil général de la Seine-et-Marne, Conseil régional d'Ile de France – sans oublier celui, non moins indispensable, des mécènes et des partenaires privés.

Dans les rues de Fontainebleau, dans les salles et les jardins du Château, l'art et son histoire seront à l'honneur. Je suis persuadé que la fête des sens sera aussi celle de l'esprit. Plaire, éduquer, émouvoir telle est l'ambition de cette manifestation qui est appelée à devenir un rendez-vous annuel pour tous les historiens de l'art et les amateurs de la Beauté.

Frédéric Mitterrand

Ministre de la Culture et de la Communication

A handwritten signature in dark ink, which reads 'Frédéric Mitterrand'. The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

1^{er} Festival de l'histoire de l'art Fontainebleau, du 27 au 29 mai 2011

À l'initiative de Frédéric Mitterrand, le ministère de la Culture et de la Communication organise en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Château de Fontainebleau, le Festival de l'histoire de l'art, dont la première édition aura lieu les 27, 28 et 29 mai 2011.

Carrefour des publics et des savoirs, ces trois journées offriront conférences, débats, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres dans plusieurs sites de la Ville de Fontainebleau, ainsi que dans l'ensemble des salles du Château de Fontainebleau.

Le festival est **gratuit** et **sans inscription**. L'accès au Château est également gratuit durant ces trois jours. Seules les activités pédagogiques et les visites conférences demandent une réservation préalable.



Daniel Rabel (1578-1637), Ballet des Fées de la forêt de Saint Germain ; « Entrée des démy foux », plume, encre brune, aquarelle, rebauts d'argent, rebauts d'or. Musée du Louvre, Paris © RMN - Jean-Gilles Berizzi / Thierry Le Mage

LE THÈME 2011 :

la Folie

Pour la première édition, la Folie ouvre le bal, illustrant un trait fondamental de la création artistique et l'audace de l'entreprise du Festival elle-même ! Conférences, débats, projections et lectures explorent toutes les facettes du rapport entre création et folie en faisant une large place au dialogue avec le public, et suivant trois axes principaux : les rapports entre création et folie, l'art et les créateurs fous ou réputés tels enfin l'iconographie de la folie, qu'elle soit folie des hommes ou des dieux, célébration de l'imagination débridée ou réflexion sur les travers du monde. En un mot, un *Éloge de la Folie*, 500 ans après la parution du livre d'Erasmus.

LE REGARD D'UN PAYS INVITÉ :

en 2011, l'Italie...

Ouvert à des spécialistes venus de toute l'Europe, le Festival privilégie le regard des acteurs de son premier pays invité. Ils sont près d'une centaine, historiens de l'art, archéologues, collectionneurs, cinéastes ou éditeurs, pour exposer le foisonnement comme les difficultés du monde des arts en Italie et pour confronter leurs approches aussi bien sur le thème que sur l'actualité.

Trois rendez-vous à retrouver chaque année

Le Forum de l'actualité

Il est l'occasion de faire connaître l'actualité de la discipline, des découvertes spectaculaires, des restaurations marquantes, des technologies innovantes, ou encore des jeunes chercheurs prometteurs...

Art & Caméra, le festival du cinéma

Le 7^e art n'est pas en reste : une place d'honneur lui est faite à travers la programmation d'Art & Caméra, festival du film sur l'art. Avec pas moins de 59 films projetés, celui-ci vous propose une immersion au cœur de la folie et de la création ainsi qu'un regard neuf sur le cinéma comme acteur de l'histoire de l'art. Une rétrospective sera consacrée aux grands cinéastes italiens pionniers du film sur l'art.

- **Cinéma l'Ermitage**
- Programmation détaillée dans les pages suivantes.

Le Salon du livre et des revues d'art

Il rassemble éditeurs et libraires pour offrir un large panorama des livres et des revues, en France et en Italie, du « beau livre » au livre de jeunesse, en passant par la revue savante. Château, Galerie des Fleurs et Salle de la Belle Cheminée.

- **Les éditeurs présents ou représentés par un libraire** (sous réserve) : À Propos, ACR éditions, Actes Sud, APA-HAU, AREA, Arthena, Arts décoratifs, Bernard Chauveau, BNF, Centre allemand d'histoire de l'art, Citadelles et Mazenod, CNL, Critères Grenoble, Diane de Selliers, Droz, Editions Courtes et longues, Editions du Centre Pompidou,



Benjamin (1969 -) Au boulot les enfants (Muchachos al avio) - Vertige 11 Technique mixte sur gravure originale. © Benjamin Lévesque

Editions du Patrimoine, Editions du Relief, Editions Inventiv, Editions Le baron perché, ENSBA, Ereme, Fage, Faton, Gallimard, Hazan, Inrap, Le bec en l'air, Le festin, Le Gac Press, Les cahiers d'histoire de l'art, Lieux Dits, Macula, Monelle Hayot, Musée du Louvre, Nicolas Chaudun, Norma, Palette, Parenthèses Marseille, Paris expérimental, Paris-Musées, Patrice Goré, Picard, PUF de Rennes, Revue Dada (éd Arola), RMN / GP, Scala, Sceren CNDP, Société Française d'Archéologie, Somogy, Tallandier, Thalia, Triartis, TSH, Vilo Edigroupe.

- **Les libraires** : Arte Libri, Cahiers de Colette, Le Chat-Pitre,
- **Les partenaires** : SNE, SLF et CNL

Activités pédagogiques

En partenariat avec le Ministère de l'Education nationale, le Festival accueille une offre de formation continue à destination des enseignants d'histoire des arts et des cadres de l'enseignement secondaire.

Université de Printemps Autour du thème

« arts, science et techniques »

- **Judi 26 mai** : Session Antiquité : l'Antiquité entre architecture et restauration ; **session Moyen Age** (2 parcours) : autour de l'architecture / le vitrail ; **session Époque Moderne** (2 parcours) : aspects techniques / arts et connaissances de l'univers.
- **Vendredi 27 mai : table-ronde** : enseigner l'histoire de l'art grâce au partenariat ; **session XIX^e siècle** (3 parcours) : arts et techniques du métal / arts visuels / Arts et reproductibilité industrielle ; **session XX^e-XXI^e siècles** (3 parcours) : art, perception, imagination / Arts et nouvelles technologies / les métiers du design, recherches et production.

Ateliers pédagogiques

- **Sur le thème « la folie »** (3 ateliers) : les métamorphoses gréco-latines ; cinéma et histoire des arts ; atelier à définir.
- **Sur le thème « Arts, science et techniques »** (3 ateliers) : Histoire des arts et TICE : l'exemple de la reconstitution virtuelle de Cluny III ; le matériel du peintre ; atelier à définir.
- **Sur le thème « Mise en œuvre pédagogique »** (3 ateliers) : projets et partenariats, comment articuler les demandes et besoins de chacun ; les rapports France/Italie dans l'enseignement de l'histoire des arts ; l'élève et l'histoire des arts.

Le Festival ce sont aussi des expositions, des concerts, des lectures et des visites exceptionnelles!

Expositions

Francisco Goya et Benjamin Lévesque, Vertiges partagés

Benjamin Lévesque est intervenu sur une série gravée de l'ensemble des Caprices de Goya. Grâce à d'abondants rehauts de lavis colorés et de pigments d'or, l'artiste apporte à la nuit du maître espagnol des lumières neuves, éclairant les détails toujours précis et fascinants des Caprices.

• **27 et 28 mai** de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, **29 mai** de 10h à 12h, Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Fontainebleau.

• Une exposition proposée par la galerie et revue AREA

Noël Coypel. La redécouverte des cartons pour la Tenture des Triomphes des Dieux

L'exposition présente pour la première fois au public le carton peint ayant servi au tissage à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle de la tapisserie *du Triomphe de Vénus* appartenant à la Tenture des Dieux.

• **De la fin mai à la fin août**, Château de Fontainebleau, dans le circuit de visite des Grands Appartements.

Promenades dans Rome avec le Président Charles de Brosses

Exposition proposée par la Bibliothèque de l'INHA (Martine Poulain, Nathalie Muller et Gaëlle Gautier). Ouvrages, autographes, estampes, dessins, photographies témoignent ici de la fertilité des relations artistiques entre la France et l'Italie au long des siècles.

• **Du 25 au 30 mai**, Château de Fontainebleau, Antichambre de l'Empereur



Recueil de vues d'Italie d'Israël Silvestre, 1621-1691 (cote: 4 est 74)
© INHA, Bibliothèque, collections Jacques Doucet

Visites-Conférences, parcours découverte

Visites pour les adultes

Le château de Fontainebleau propose, en partenariat avec la RMN, des visites et des ateliers pour les adultes, les familles et les enfants. L'inscription préalable est obligatoire et doit être réalisée exclusivement par mail, en précisant la ou les visite(s) qui vous intéresse(nt) (date, heure, intitulé), accompagnée de vos nom, prénom, adresse, n° de téléphone et courriel, à : festivaldelhistoiredelart@inha.fr

Visites du château pour le jeune public et les familles

Des activités pédagogiques sont prévues pour les plus jeunes! Le château de Fontainebleau propose,

en partenariat avec la RMN, des visites et des ateliers pour les adultes, les familles et les enfants. L'inscription préalable est obligatoire et doit être réalisée exclusivement par mail, en précisant la ou les visite(s) qui vous intéresse(nt) (date, heure, intitulé), accompagnée, pour chaque participant, des nom, prénom, adresse, numéro de téléphone et courriel, et, dans le cas des enfants, de leur âge, à l'adresse suivante: festivaldelhistoiredelart@inha.fr

• Le visiteur inscrit devra impérativement se présenter à la billetterie au moins 15 minutes avant la visite pour que sa réservation soit garantie.

• Programmation détaillée dans les pages suivantes.



Château de Fontainebleau, cours de la Fontaine et Galerie François I^{er}, détail porte
© Giovanni Ricci Novara - EMR / château de Fontainebleau

Le Goût de l'Italie, peinture italienne en Seine-et-Marne

Un parcours découverte proposé par le programme RETIF (Recensement et Étude des Tableaux Italiens des collections publiques Françaises) de l'INHA, en partenariat avec la Direction des Archives, du Patrimoine et des Musées départementaux de Seine-et-Marne. Des étudiants vous attendent dans treize églises ou mairies exceptionnellement ouvertes pendant le Festival, pour vous faire partager leur passion et leurs recherches sur ces œuvres méconnues. Si la peinture de la Renaissance et du XVII^e siècle est la plus représentée, les œuvres plus tardives ne manquent pas. Les copies anciennes des maîtres italiens non plus. Loin de les exclure, le parcours veut également les mettre en valeur, pour montrer la persistance du goût de l'Italie en Seine-et-Marne. À l'occasion du Festival de l'histoire de l'art, l'ensemble des peintures italiennes conservées en Seine-et-Marne sera mis en ligne sur le site de l'INHA (base Agorha).



Boissise-la-Bertrand, église Saint-Germain d'Auxerre, polyptyque La Vierge entourée de saints, détail, bois polychrome et doré, XV siècle © CG77, cl. Y. Bourbis

Les lieux ouverts au public, du 27 au 29 mai, de 10h à 18h sauf en cas de cérémonies religieuses : Boissise-la-Bertrand ; église Saint-Germain-l'Auxerrois ; Bombon, église Saint-Germain ; Fontainebleau, église Saint-Louis ; Gretz-sur-Loing, mairie ; Guermantes, château (sur réservation) ; Lagny, abbaye Notre-Dame des Ardents ; Meaux, cathédrale ; Melun, église Notre-Dame ; Nandy, église Saint-Léger ; Rozay-en-Brie, église Notre-Dame-de-la-Nativité ; Saint-Méry, église saint Médéric- Samoreau, église Saint-Pierre

Mais aussi... Guermantes

Le festival sera l'occasion de découvrir, le samedi 28 mai après-midi, lors d'une visite exceptionnelle du château de Guermantes, privé et fermé d'ordinaire au public, la galerie du recteur de l'Académie de Saint-Luc Pierre Paul Merelle (1685-1773), constituée de copies de tableaux d'après les grands maîtres italiens : Raphaël, Guido Reni, Pierre de Cortone, etc. Principalement construit au XVII^e siècle, le château a eu pour créateurs les grands noms du classicisme louis-quatorzien : Jules Hardouin-Mansart et André Lenôtre. Grâce à l'aimable collaboration de Châteauform.

• La visite sera menée par des étudiantes, par groupes de 15 personnes maximum, qui partiront toutes les 1/2 h.

Lettres d'artistes au jardin

Le Festival s'associe à la manifestation « À vous de lire 2011 » (26-29 mai 2011) dont le thème est cette année la correspondance.

Chaque jour, la lecture de lettres d'un artiste dans les jardins du château de Fontainebleau (un repli sous le portique de la galerie des Fleurs est prévu en cas d'intempérie).

• **Du 27 au 29 mai** de 15h à 16h, jardins du Château de Fontainebleau

• Programmation détaillée dans les pages suivantes.

Manifestations associées

• **À Paris**, Le Département des Peintures du Musée du Louvre s'associe au Festival : Antoine Coypel, *Démocrite : Rire de la folie des hommes*, tableau du mois de mai. Peint en 1692 et fortement influencé par l'art de Rubens, ce tableau est la plus célèbre représentation, en France, du thème de Démocrite. Dans la tradition iconographique, le vieux philosophe grec, qui rit de ses contemporains, incarne la sagesse moqueuse et l'esprit toujours en éveil.

• **À Lagny sur Marne**, le Musée Gatien Bonnet exposé dans les salles du musée la *Vierge à l'Enfant*, de Valerio Castello, dépôt de la mairie de Pomponne, en écho au parcours découverte « Le Goût de l'Italie. Peinture italienne en Seine-et-Marne »

• **À Meaux**, le Musée Bossuet met en relief quatre tableaux italiens en regard du parcours découverte « Le Goût de l'Italie. Peinture italienne en Seine-et-Marne »

• **À Melun**, le Musée propose une Exposition des tableaux du fonds italien présentés avant restauration sauf le panneau de Nosadella, *Allégorie de la Nuit*.

• **À Nemours**, le Château-Musée propose une exposition des photographies d'Italie provenant du fonds Justin-Chrysostome Sanson (1833-1910), sculpteur, Prix de Rome en 1857 (à confirmer).

Vous trouverez toutes les informations sur les différents lieux à la fin du programme (adresse, plans...)

Retrouvez aussi le Festival de l'histoire de l'art sur Facebook : <http://www.facebook.com/FestivaldeLHistoiredeLArt>
Retrouvez également le Festival sur le blog de l'équipe de programmation : <http://festivaldelhistoiredelart.com/>

Vendredi 27 mai

| | | | |
|--------------|--|-----|---|
| | Promenades dans Rome avec le Président Charles de Brosses | E A | du 27 au 29 mai Château, Antichambre de l'Empereur |
| | Noël Coypel – La redécouverte des cartons pour la Tenture des Triomphes des Dieux | E A | du 27 au 29 mai Château, La Galerie des Fastes |
| | « La Description de l'Égypte » : autour de la numérisation d'un ouvrage commandé par Napoléon Bonaparte | A | du 27 au 29 mai Mine Paris Tech, Salle R02, Bat B |
| | Le goût de l'Italie – Peinture italienne en Seine-et-Marne | P A | du 27 au 29 mai En Seine-et-Marne |
| | Francisco Goya et Benjamin Lévesque, vertiges partagés | E F | du 27 au 29 mai Mairie, Salon d'honneur |
| 09h30 | La Quiche au l'art + Les Nymphéas, le grand rêve de Monet | C | 9h30–10h50 Cinéma, Salle 2 |
| | <i>Les Nymphéas, le grand rêve de Monet</i> : à 74 ans, Claude Monet, patriarche de l'impressionnisme, se jette à corps perdu dans un projet fou : les Nymphéas. Le film retrace cette aventure. Lutte constante envers sa propre insatisfaction et formidable persévérance de l'artiste devant l'objectif démesuré qu'il s'est fixé. <i>La Quiche au l'art</i> : En présence de Jean-Marc Rohart | | Réalisateurs : <i>La Quiche au l'art</i> : Jean-Marc Rohart France / 2009 / 5' / VF / dessin animé <i>Les Nymphéas...</i> : Jean-Paul Fargier France / 2006 / 52' / VF |
| 10h00 | L'art et l'artiste hors normes – Una grande matta pazzia Déraison et marginalité dans les Vies de Vasari | F | 10h00–12h00 Château, Chapelle de la Trinité |
| | Cette table ronde sera l'occasion de réfléchir à la fonction de la déraison dans <i>les Vies</i> de Giorgio Vasari et à la manière dont cet « état » psychique et social contribue à donner forme à l'œuvre d'art et à la figure de l'artiste au cours de la Renaissance. Les mots que Vasari utilise pour dire la marginalité de certains <i>artefici</i> et/ou l'étrangeté de leurs œuvres sont aussi complexes qu'ambigus. De ce fait, la caractérisation négative de la déraison mérite d'être nuancé. | | Intervenants : Francesca Alberti ; Cécile Beuzelin ; Patrick Boucheron ; Antonella Fenech ; Corinne Lucas-Fiorato |
| | La folie, une recette pour le génie ? | F | 10h00–11h30 Château, Salle de la Grotte des Pins |
| | Rencontre de deux histoires : celle de la psychiatrie et celle de l'aventure de l'art brut. Comment l'ouverture des établissements hospitaliers et la curiosité de quelques intellectuels pour un « art vrai » ont permis la reconnaissance de l'art brut ? L'art soigne-t-il parce qu'il est expression ou parce qu'il permet une intégration sociale ? | | Intervenants : AREA : Alin Avila ; Jean-Louis Lanoux ; Alain-Pierre Peyraud |
| | Une découverte récente présentée par l'INRAP : les peintures murales et les sols de mosaïque de Nîmes | A | 10h00–11h00 MINES ParisTech Salle 3, Bat P |
| | En 2007, une fouille préventive conduite par l'Inrap à Nîmes a permis d'étudier en détail l'évolution d'un quartier de la ville antique de Nemausus, l'une des plus grandes cités fortifiées de la Gaule romaine. Les vastes résidences de ce secteur adoptent l'organisation des domus romaines. L'une d'elles possède deux pièces d'apparat dont la décoration est inspirée du théâtre et de la poésie. | | Intervenant : Jean-Yves Breuil |
| | RMN | A | 10h00–11h30 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | Atelier multimédia. Présentation des réalisations RMN Grand Palais. | | Intervenants : RMN |
| | Les pratiques des chercheurs en histoire de l'art à l'heure d'Internet | A | 10h00–12h00 MINES ParisTech, Salle 108, Bat I |
| | | | Intervenants : André Gunthert ; Rüdiger Hoyer ; Michel Melot ; Martine Poulain ; Corinne Welger-Barboza |
| | Collectionneurs d'aujourd'hui | A | 10h00–11h00 Théâtre, Salle des Fêtes |
| | Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : Pourquoi collectionner ? Quels sont leurs coups de cœur ? Pourquoi vendre ou faire des donations ?... | | Intervenants : Christine Goémé ; Guillaume Houzé |
| 10h30 | Un style « fou » ? : le maniérisme – Le sac de Rome et ses retombées sur la folie du maniérisme | F | 10h30–11h30 Château, Salle des Colonnes |
| | En 1527, les armées de Charles Quint entrent dans Rome et entament un véritable saccage. Les nombreux artistes présents, qui avaient créé quantité d'œuvres caractéristiques du maniérisme et qui sont profondément marqués par cet événement, se trouvent pour beaucoup contraints de fuir la capitale, diffusant ainsi le langage raffiné de la <i>Maniera</i> dans toute l'Europe, à commencer par Fontainebleau. | | Intervenant : Antonio Pinelli |

| | | | |
|--------------|--|------------|--|
| | Les peintures italiennes de Fontainebleau | P | 10h30–12h00 Château , Galerie des peintures |
| | Une belle collection de peintures italiennes est présentée dans La Galerie des peintures, peu connue du public, mais qui rassemble des noms prestigieux d'artistes soutenus ou admirés par les souverains de François I ^{er} à Napoléon III. | | Intervenant : RMN |
| 11h00 | Folie de l'ornement – L'ornement dans la galerie François I^{er} Symbolique et esthétique | P F | 11h00–12h30 Château |
| | | | Intervenante : Valérie Carpentier |
| | Collectionneurs d'aujourd'hui | A | 11h00–12h00 Théâtre , Salle des Fêtes |
| | Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : Pourquoi collectionner ? Quels sont leurs coups de cœur ? Pourquoi vendre ou faire des donations ?... | | Intervenants : Christine Goémé ; Fabrizio Lemme |
| | Le spectre acteur + Piero Della Francesca | G | 11h00–12h10 Cinéma , Salle 2 |
| | <i>Piero Della Francesca</i> : Une toile des plus mystérieuses. Des dizaines d'hypothèses restées à l'état de suppositions. <i>La Flagellation</i> de Piero Della Francesca, en plus d'être une énigme, s'avère un éclatant manifeste de la pensée humaniste. Le peintre y a condensé toute sorte de savoirs, y compris mathématiques. | | Réalisateurs : <i>Le spectre acteur</i> : Jean-Marc Rohart France / 2009 / 5' / VF / dessin animé <i>Piero Della Francesca</i> : Alain Jaubert France / 1993 / 59' / VF |
| | Camille Claudel | G F | 11h00–14h00 Cinéma , Salle 3 |
| | On comprend aisément ce qui a pu séduire dans ce destin hors du commun Isabelle Adjani, orpheline depuis <i>L'été meurtrier</i> de grands rôles à la hauteur de son immense talent. Étranges recoupements en effet entre la trajectoire existentielle d'une artiste et celle d'une actrice dévorée par son propre mythe (G. Grugeau). | | Réalisateur : Bruno Nuytten France / 1988 / 175' / VF avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu |
| 11h30 | Proust en couleurs : la redécouverte d'un fonds photographique, entre archive familiale et révélation esthétique | A | 11h30–12h30 Salle des Élections |
| | Depuis le XIX ^e siècle, une masse énorme d'images d'amateurs ont été produites, dont beaucoup ont disparu. Aussi la découverte d'un corpus totalement inconnu, racontant l'histoire d'une famille, mérite-t-elle toute notre attention. Ce dialogue entre une photographe et un historien de l'art montrera comment ce fonds ancien résonne à notre regard de manière étonnamment présente. | | Intervenants : Véronique Ellena ; Neville Rowley |
| | Découvertes dangereuses en histoire de l'art ? | A | 11h30–12h30 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| | | | Intervenants : Corinne Hershkovitch ; Hubert Duchemin ; Pierre Rosenberg ; Didier Rykner |
| | Présentation de Tintoret, proposée par les éditions Hazan | S | 11h30–12h30 Château , Vestibule Serlio |
| | | | Intervenant : Guillaume Cassegrain |
| | Near Equal Yayoi Kusama | G F | 11h30–13h15 Cinéma , Salle 1 |
| | Les hallucinations de Yayoi Kusama lui font voir des pois partout depuis son enfance. Soit. Elle couvrira en guise d'exorcisme toutes les surfaces qui l'entourent de pois, un réseau infini dont elle seule détient la clé. Takako Matsumoto accompagne dans les années 2000 l'artiste occupée à une nouvelle série de dessins. | | Réalisateur : Takako Matsumoto Japon / 2008 / 102' / VOSTF |
| | Paysages insensés – Folies de jardin : architecture et paysage de la Renaissance italienne à l'Europe des Lumières | F | 11h30–12h30 Théâtre , Foyer |
| | | | Intervenants : Monique Mosser ; Denis Ribouillault |
| 12h00 | Folie et déraison à la Renaissance | F | 12h00–13h00 Château , Salle des Colonnes |
| | Comment l'« éloge de la folie » s'est-il mué à la fin du XVI ^e siècle en éloge de la raison ? On peut esquisser une réponse partielle à cette question en relisant Érasme, l'Arioste et <i>L'Hospital des fols incurables</i> de Tomaso Garzoni (1586). | | Intervenants : Yves Hersant |
| | Architecture pour les fous – Ordre et consolation : la chapelle de l'hospice de Charenton | F | 12h00–13h00 Château , Salle de la Grotte des Pins |
| | Partie centrale du décor de la chapelle de l'hospice de Charenton, La <i>Vierge aux affligés</i> de Léon Riesener s'éloigne des canons classiques et, en incorporant des éléments de réalisme, l'artiste ne permet plus la vraisemblance de l'action divine et la croyance en son pouvoir de guérison. Mais la vue de la Vierge de gloire et de bonté offre aux aliénés ordre et consolation. | | Intervenante : Ginette Jubinville |

| | | | |
|--------------|--|-----|--|
| | Folles collections – Les fous du Caire : excentriques et amateurs d'art islamique en Egypte (1867-1914) | F | 12h00–13h00 Château, Salon des Fleurs |
| | L'intervention porte sur les passions suscitées au XIX ^e siècle par la découverte des arts de l'Islam faite par des amateurs français résidant au Caire et les installations auxquelles ce nouveau goût a donné lieu dans le domaine de l'architecture résidentielle. | | Intervenante : Mercédès Volait |
| | Présentation des images numérisées du département des Estampes de la BNF | A | 12h00–13h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | | | Intervenante : Corinne Le Bitouzé |
| 12h30 | Improvisation sur des œuvres | C F | 12h30–13h30 Château, Chapelle de la Trinité |
| | | | Interprète : Thierry Machuel |
| | Les découvertes récentes : la redécouverte d'un Christ en croix de Bronzino | A | 12h30–13h30 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P |
| | | | Intervenants : Jean-Christophe Baudequin ; Philippe Costamagna ; Didier Rykner |
| 13h00 | Paysages insensés - « Le paysage et fou » (Victor Hugo) : peinture et photographie de montagne au XIX^e siècle | F | 13h00–14h00 Théâtre, Foyer |
| | | | Intervenant : Pierre-Henry Frangne |
| | Autour de l'Éloge de la Folie d'Érasme (500^e anniversaire) – Le paysage extravagant : le regard aérien dans l'Éloge de la Folie et la peinture de paysage flamande | F | 13h00–14h00 Salle des Élections |
| | L'opposition entre le discernement spirituel et l'aveuglement des comportements terrestres, mise en scène dans des paysages flamands du XVI ^e siècle, fait écho au thème du regard aérien exprimé par Érasme dans l'Éloge de la Folie, qui depuis le ciel observe les agitations des mortels. Nous interpréterons sous cet angle le cas du <i>Mercier endormi pillé par les singes</i> (v. 1550) de Herri met de Bles. | | Intervenant : Michel Weemans |
| | « L'art, c'est-à-dire ce qui renaît dans ce qui a été brûlé » : peinture et cinéma, couleur et noir et blanc chez Jean-Luc Godard | ☆ | 13h00–14h00 Salle des Élections |
| | L'opposition couleur/noir & blanc est un enjeu central de l'usage par Godard des citations picturales dans Histoire(s) du cinéma. A partir de cette opposition, il articule cinéma et histoire de l'art pour inventer une authentique écriture de l'histoire par l'agencement des traces déposées dans l'art. Une histoire tendue entre catastrophe et utopie, documentaire et fiction, noir & blanc et couleur. | | Intervenants : Cyril Neyrat ; Neville Rowley |
| | Présentation de la Bibliothèque numérique de l'INHA | A | 13h00–14h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | | | Intervenantes : Elodie Desserle ; Anne Weber |
| 13h30 | L'art et l'artiste hors normes – Singuliers et pluriels : la sociabilité des peintres excentriques d'Italie centrale (1480-1520) | F | 13h30–14h30 Château, Salon des Fleurs |
| | La mythologie vasarienne a fait de certaines figures originales de la fin du Quattrocento des tempéraments asociaux, tel Piero di Cosimo qui fuyait enfants et vieillards. En confrontant pensée humaniste, construction historiographique et histoire sociale, il s'agit de s'interroger sur la contradiction entre cette solitude de l'excentrique et les rencontres et trajectoires de ces individus. | | Intervenante : Natacha Pernac |
| | La main de la folie : Camille Claudel et Auguste Rodin | F | 13h30–15h00 Château, Salle des Colonnes |
| | L'assemblage par Rodin du <i>Masque</i> de Camille Claudel et de la main de l'un des <i>Bourgeois de Calais</i> est souvent interprété comme une vision prémonitrice du destin tragique de la jeune femme. L'analyse de la démarche de Rodin, des rapports entre les deux artistes, et la relecture du <i>Journal de Paul Claudel</i> permettent-elles d'aller plus loin dans la perception des liens unissant ces trois personnes ? | | Intervenantes : Antoinette Le Normand-Romain ; Marie-Victoire Nantet ; Anne Rivière |
| | Présentation de la bibliographie <i>Les Irréguliers de l'art en France et dans le monde du Douanier Rousseau à nos jours</i> proposée par la BnF | S | 13h30–14h30 Château, Vestibule Serlio |
| | | | Intervenant : Georges Gottlieb |
| | Architecture pour les fous – Le traitement moral dans l'architecture psychiatrique et pénitentiaire du XIX^e siècle | F | 13h30–15h30 Château, Salle de la Grotte des Pins |
| | Quelle a été l'évolution de l'architecture psychiatrique et de la relation entre l'hôpital psychiatrique, la ville et le territoire ? L'hôpital psychiatrique est considéré, dans l'histoire des derniers siècles, tour à tour, théâtre, prison, ferme, hôtel, chartreuse, communauté idéale, lieu adapté d'intégration, ou, même, village de vacances. Repenser nouvellement la folie, c'est aussi, repenser l'espace où elle se déploie. | | Intervenants : Michel Gourevitch ; Pierre-Louis Laget ; Jean-Michel Leniaud ; Donato Severo ; Caroline Soppelsa |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| 13h45 | <i>Titicut follies</i> |   | 13h45–15h10 Cinéma, Salle 2 |
| | L'insoutenable quotidien des détenus de l'hôpital psychiatrique de Bridgewater dans le Massachusetts : vétusté des lieux, conditions d'hygiène déplorables, humiliations fréquentes. Ce premier documentaire de Frederick Wiseman fut interdit par la censure jusqu'en 1991. | | Réalisateur : Frederick Wiseman. États-Unis / 1967 / 84' / VOSTFR |
| 14h00 | L'art et l'artiste hors normes – Benvenuto Cellini, l'artiste au-delà de la loi |  | 14h00–15h00 Château, Chapelle de la Trinité |
| | | | Intervenant : Andreas Beyer |
| | Edition papier/édition en ligne |  | 14h00–15h00 MINES ParisTech, Salle 108, Bat I |
| | Quels sont les enjeux de l'édition numérique en histoire de l'art ? Qu'en attendent les professionnels (universitaires ou conservateurs), les éditeurs de livres papier, le public ? Quels aspects de la chaîne éditoriale faut-il spécifiquement repenser et créer dans ce type d'ouvrage ? Tels sont quelques-uns des points qui seront débattus lors de la conférence. | | Intervenante : Anne-Laure Brisac-Chraïbi |
| | Découverte d'un autoportrait de Rembrandt |  | 14h00–15h00 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P |
| | | | Intervenant : Nicolas Joly |
| 14h15 | Des Italiens à Fontainebleau, la première école de Fontainebleau |  | 14h15–15h45 Château, Galerie des peintures |
| | Fontainebleau devient dans les années 1530, sous l'impulsion de François Ier, un foyer artistique majeur grâce à de nombreux artistes italiens et novateurs. Ils ont bâti ou paré les murs du château de programmes mythologiques et allégoriques qui vous seront commentés. | | Intervenant : RMN |
| 14h20 | <i>Edvard Munch, la danse de la vie</i> |  | 14h20–17h50 Cinéma, Salle 3 |
| | «Au début de la projection, j'ai senti une sorte de transformation physique, intérieure, comme une certaine torpeur, comme si je passais dans un état second. (...) Edvard Munch vous conduit à un autre étage de la perception, comme si l'on traversait une matière, un élément, vers un autre soi au-delà de soi.» (H. Béhar) | | Réalisateur : Peter Watkins Norvège-Suède / 1973 / 210' / VOSTFR avec Geir Westby, Gros Fraas et Eric Allum |
| 14h30 | Concevoir et mettre en ligne une exposition virtuelle |  | 14h30–18h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | Cet atelier propose de concevoir et mettre en ligne une exposition virtuelle à l'aide d'un système de contenu web développé par le Center for History and New Media : Omeka. Toutes les étapes de l'élaboration de l'exposition seront abordées, en gardant en perspective des exigences de pérennité et d'interopérabilité, dans le respect des standards de publication numérique internationaux. | | Intervenant : Antonio Mendes da Silva |
| | Collectionneurs d'aujourd'hui |  | 14h30–15h30 Théâtre Salle des Fêtes |
| | Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : Pourquoi collectionner ? Quels sont leurs coups de cœur ? Pourquoi vendre ou faire des donations ?... | | Intervenants : Christine Goémé ; Daniel Morane |
| | Le regard du fou |  | 14h30–16h30 Théâtre, Foyer |
| | Il s'agit de discuter autour d'œuvres du XIX ^e siècle pour permettre des débats conceptuels autour de la folie. Nous suivrons une évolution des représentations psychiatriques pour poser la question du regard du « fou ». Puis le concept même de folie sera interrogé à travers les représentations d'états considérés comme hors de la normalité : possession, somnambulisme magnétique, hypnose. | | Intervenants : Université Paris Ouest Nanterre La Défense : Nicole Edelman ; Ginette Jubinville ; Ségolène Le Men ; Maria Grazia Messina ; Laurence Schifano |
| 15h00 | Apologie pour l'histoire de l'art |  | 15h00–16h00 Château, Salle des Colonnes |
| | | | Intervenant : Eric de Chassey |
| | Art et thérapie – L'A-profondeur, création d'images et autisme |  | 15h00–16h00 Château, Salon des Fleurs |
| | | | Intervenant : Alain Gillis |
| | Correspondance de Camille Claudel |  | 15h00–16h00 Château, Jardin Anglais |
| | « Monsieur et vénéré patron, (...) après avoir vainement sollicité une place à l'asile des vieillards de l'assistance publique qui se trouvait comble, j'ai fini par me faire admettre aux Enfants Trouvés où, grâce à mon jeune âge et à mon innocence reconnue par les différents examens médicaux auxquels j'ai été soumise, on me donne le berceau et la layette mais pas de biberon. » (Camille Claudel) | | Intervenante : Françoise Sliwka |

| | | | |
|--------------|---|------------|---|
| | Folie de l'ornement – Le motif au service du Prince sous l'Empire | P F | 15h00–16h30 Château |
| | | | Intervenant : Christophe Beyeler |
| 15h30 | Zdenek Kosek, Convocation des orages, l'art brut au croisement de l'esthétique, de la philosophie et de l'anthropologie | F | 15h30–17h00 Château, Chapelle de la Trinité |
| | Artiste autodidacte, Zdenek Kosek est typographe et caricaturiste. Atteint de psychose, sa maladie provoque une œuvre centrée sur le temps météorologique. Il est intimement persuadé qu'il joue un rôle déterminant au sein de la grande ordonnance du monde et passe ses journées devant sa fenêtre pensant provoquer ou contrôler la formation du temps. C'est l'une de ses œuvres, que nous allons aborder. | | Intervenants : Xavier Papis ; Barbara Safarova ; Frédéric Vengeon |
| | La culture numérique des musées | A | 15h30–16h30 MINES ParisTech, Salle 108, Bat I |
| | | | Intervenantes : Bernadette Dufrêne ; Corinne Welger-Barboza |
| | Les méthodes de restauration des tapisseries anciennes entre la France et l'Italie | A | 15h30–16h30 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P |
| | Il sera question de la restauration des tapisseries anciennes effectuées à l'Opificio delle pietre dure de Florence et des techniques et des méthodes de restauration des tapisseries anciennes au Mobilier national de Paris, à travers l'évocation d'exemples concrets : <i>L'Histoire de Joseph</i> d'après Bronzino pour Florence et <i>L'Histoire de Moïse</i> d'après Le Brun pour Paris. | | Intervenants : Arnaud Brejon de Lavergnéel ; Sylvine Noiset |
| | Collectionneurs d'aujourd'hui | A | 15h30–16h30 Théâtre, Salle des Fêtes |
| | Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : Pourquoi collectionner ? Quels sont leurs coups de cœur ? Pourquoi vendre ou faire des donations ?... | | Intervenants : Christine Goémé ; Nikita et Florent de Vernejoul |
| | Jaime | C F | 15h30–16h10 Cinéma, Salle 1 |
| | Jaime Fernandes, ouvrier agricole, est interné pour schizophrénie à l'âge de trente-sept ans. À la fin de sa vie, il se met à dessiner. Au stylobille et à la mine de plomb, il esquisse sans fin personnages, être vivants et créatures hybrides. António Reis suit les fils de son imaginaire. | | Réalisateurs : d'António Reis et Magarida Cordeiro. Portugal / 1974 / 40' / VOSTFR |
| | Une journée d'Andrei Arsenevitch | C | 15h30–17h15 Cinéma, Salle 2 |
| | Chris Marker entrelace les images pour rendre au mieux la détermination artistique d'Andréï Tarkovski : scènes de retrouvailles familiales après des années de séparation, fin du tournage du <i>Sacrifice</i> , citations, journal intime du cinéaste. Bataille et exigence indissolubles d'un homme en fin de vie. | | Réalisateur : Chris Marker France / 1999 / 55' / VF avec la voix de Marina Vlady |
| 16h00 | Iconographie des traitements de la médecine de la folie – Photographie et psychiatrie | F | 16h00–18h00 Château, Salle de la Grotte des Pins |
| | La psychiatrie devient une discipline scientifique à l'époque où apparaît la photographie. Nous évoquerons leur lien à travers quelques jalons historiques, depuis le docteur Hugh W. Diamond, qui utilisa le daguerréotype pour s'aider dans son diagnostic des maladies mentales, jusqu'aux travaux du professeur Jean-Martin Charcot, qui dirigeait un service psychiatrique à l'hôpital de la Salpêtrière. | | Intervenants : Hélène Bocard ; Julien Faure-Conorton ; Gilles Perriot |
| | Foucault, l'enfermement et l'infamie Performance | F | 16h00–17h00 Château, Chapelle St Saturnin |
| | | | Intervenants : Collectif 71 : Sabina Baldassara ; Fred Costa ; Stéphanie Farison ; Sara Louis ; Lucie Nicolas |
| 16h30 | Art et thérapie – Un stage d'art thérapie à Sainte-Anne | F | 16h30–17h30 Château, Salon des Fleurs |
| | La création artistique se nourrit de l'imaginaire médical, essentiel dans la tradition des Beaux-Arts en France au XIX ^e siècle et au début du XX ^e siècle. L'intervention, centrée sur les œuvres d'une jeune artiste, nourrie également d'une expérience en milieu psychiatrique, a pour enjeu de montrer combien la création contemporaine interroge ces savoirs et les images qui s'y agrègent. | | Intervenants : Raphaëlle Protais ; François-René Martin |
| | Pour un renouveau du catalogue raisonné | A | 16h30–17h30 MINES ParisTech, Grand Amphi, Bat B |
| | | | Intervenant : Hector Olbak |
| | Exposition Cima da Conegliano au musée du Luxembourg : histoire de l'art et réception par le public : | A | 16h30–18h30 Salle des Élections |
| | | | Intervenants : Coraline Knoff ; Cécile Maisonneuve ; Marguerite Moquet ; Giovanni Villa |

| | | | |
|--------------|---|-----|--|
| | Démesure? Mesure et démesure: la fécondité moderne et contemporaine de Dinocrate | F | 16h30–18h30 Théâtre , Foyer |
| | La table-ronde abordera la problématique du colossal en architecture, en sculpture et en peinture. Nous nous interrogerons sur le sens que peuvent avoir, du point de vue des commanditaires, du processus créateur de l'artiste et de la réception de l'œuvre dans l'espace public, l'ambition et l'utopie du colossal, et sur le risque qu'elles font peser sur la naissance même de l'œuvre et sa viabilité. | | Intervenants: Laurent Baridon; Claire Barbillon; Marianne Cojannot-Leblanc; Claire Garcia; Dominique Massounie |
| | Des Italiens à Fontainebleau, la première école de Fontainebleau | P | 16h30–17h30 Château , Galerie des peintures |
| | Fontainebleau devient dans les années 1530, sous l'impulsion de François Ier, un foyer artistique majeur grâce à de nombreux artistes italiens et novateurs. Ils ont bâti ou paré les murs du château de programmes mythologiques et allégoriques qui vous seront commentés. | | Intervenant: RMN |
| 17h00 | L'histoire de l'art et la presse quotidienne | A | 17h00–18h00 MINES ParisTech , Salle 108, Bat I |
| | | | Intervenants: Giovanni Agosti (Il Manifesto); Marco Carminati (Il Sole 24 ore); Adrien Goetz (Le Figaro) (sous réserve); Antonio Pinelli (La Repubblica) |
| | Les Archives de la critique d'art: un projet scientifique et documentaire entre acteurs de l'art et chercheurs académiques | A | 17h00–18h00 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| | Présentation du projet scientifique et documentaire construit en commun entre acteurs de l'art et chercheurs académiques dans un paysage international où se sont développées des Archives spécialisées telles que l'IMEC, Zadig, Documenta Archiv: collecte et valorisation d'archives, appui à la recherche, colloques, publications, revue, ressources en ligne. | | Intervenants: Janig Begoc; Nathalie Boulouch; Jean-Marc Poinot |
| | Mécénat et histoire de l'art aujourd'hui | A | 17h00–18h30 Théâtre , Salle des Fêtes |
| | La table ronde voudrait montrer que le mécénat dans les domaines de l'histoire de l'art peut prendre des formes très variées et pas seulement financières. Elle réunit des personnalités très différentes qui aborderont ces questions sous des angles nouveaux. Par exemple: se consacrer bénévolement à la publication d'ouvrages d'histoire de l'art de qualité qui ne trouveraient pas d'éditeur. | | Intervenants: Jean-Paul Claverie; Clémentine Gustin Gomez; Jean-Jacques Goron; Pierre Rosenberg; Christian Volle |
| 17h40 | Sunset Boulevard | C F | 17h40–20h00 Cinéma , Salle 1 |
| | Une ancienne vedette du cinéma muet regrette sa gloire passée. Elle tente de relancer sa carrière en écrivant un scénario qu'elle fait corriger par Joe, son amant. Ce petit scénariste fauché n'est avec elle que par intérêt et lorsqu'il tente de la quitter, elle perd la raison. | | Réalisateur: Billy Wilder. Italie / 1950 / 110' / VOSTFR avec William Holden, Gloria Swanson et Erich von Stroheim; Présenté par Yves Hersant |
| 18h00 | Une journée dans le Séoul des écrivains | C | 18h00–19h35 Cinéma , Salle 2 |
| | Le Séoul actuel et contemporain tel qu'il est décrit dans les romans de Kim Seug-ok, Lee Dong-ha, Park Kyung-ri et Yi Mun-yol. La réalisatrice, Yang Jung-hee, et le scénariste, Patrick Maurus, n'en sont pas à leur première collaboration puisqu'ils ont déjà traduit ensemble un certain nombre de textes. | | Réalisatrice: Yang Jung-hee. France / 2009 / 52' / VOSTFR Présenté par Patrick Maurus |
| 18h10 | San Clemente | C F | 18h10–20h20 Cinéma , Salle 3 |
| | À la fin des années 1970, Raymond Depardon réalise plusieurs séries de clichés à l'hôpital psychiatrique de San Clemente, où les malades jouissent d'une étonnante liberté. Quand la photographie ne le satisfait plus, il revient caméra à l'épaule. L'asile est alors menacé de fermeture. | | Réalisateurs: Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber. France / 1980 / 98' / VF en présence de Sophie Ristelhuber (sous réserve) |
| 18h30 | Robert Schumann et l'ombre de la folie précédé d'un dialogue | C F | 18h30–20h00 Château , Chapelle de la Trinité |
| | Concert. | | Intervenant: Rodolphe Bruneau-Boulmier Interprète: Eric Le Sage |
| 20h00 | Cave of forgotten dreams | C | 20h00–22h10 Cinéma , Salle 2 |
| | Avant-première. Qui n'a jamais rêvé d'une plongée dans les temps immémoriaux? Werner Herzog et son équipe ont obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer la grotte Chauvet et ses fascinantes peintures rupestres. Ils proposent au spectateur une immersion inédite grâce à la 3D. | | Réalisateur: Werner Herzog France-Canada-États-Unis / 2010 / 90' VOSTFR avec Charles Fatty, Werner Herzog, Dominique Baffier Présenté par Serge Toubiana, en présence de Werner Herzog (sous réserve) |

Myrtle Gordon est comédienne. Chaque soir, avant de fouler les planches, elle absorbe sa dose nécessaire de whisky. Ce n'est qu'ainsi qu'elle parvient à incarner le rôle détestable d'une femme tourmentée par son âge. Un soir, une de ses admiratrices meurt sous ses yeux. Tout est remis en cause.

Réalisateur :
John Cassavetes
États-Unis / 1977 / 144' / VOSTFR
avec Gena Rowlands, John Cassavetes
et Ben Gazzara

Samedi 28 mai

Promenades dans Rome avec le Président Charles de Brosses

du 27 au 29 mai
Château, Antichambre de l'Empereur

Noël Coypel – La redécouverte des cartons pour la Tenture des Triomphes des Dieux

du 27 au 29 mai
Château, La Galerie des Fastes

« La Description de l'Égypte » : autour de la numérisation d'un ouvrage commandé par Napoléon Bonaparte

du 27 au 29 mai
Mine Paris Tech, Salle R02, Bat B

Le goût de l'Italie – Peinture italienne en Seine-et-Marne

du 27 au 29 mai
En Seine-et-Marne

Francisco Goya et Benjamin Lévesque, vertiges partagés

du 27 au 29 mai
Mairie, Salon d'honneur

La folie, l'absence d'œuvre: de Rousseau à Artaud

10h00–11h00
Château, Salle des Colonnes

En 2011, nous fêtons les cinquante ans de parution de *l'Histoire de la folie* de Michel Foucault. Ce livre établissait entre la folie et l'art un rapport paradoxal. On évoquera d'abord, de Bosch à Hölderlin, l'importance pour Foucault de l'art comme témoin des expériences culturelles de la folie, puis les liens entre la psychiatrie et la création artistique.

Intervenant :
Frédéric Gros

Architecture pour les fous – L'architecture de l'hôpital du Vinatier à Lyon

10h00–11h00
Château, Fumoir Napoléon III

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les « aliénés » de la région lyonnaise étaient pour nombre d'entre eux hébergés sur la colline de Fourvière à l'hôpital de l'Antiquaille. Dès 1846, le médecin-chef du quartier d'aliénés de l'Antiquaille Alexandre Bottex se met en quête d'un lieu sur lequel construire un bâtiment uniquement consacré à l'accueil des malades mentaux.

Intervenante :
Ophélie Ferlier

Kader Attia présenté par la Galleria Continua

10h00–11h00
Château, Chapelle de la Trinité

Intervenants :
Kader Attia ; Mylène Ferrand

Présentation de la revue *Grande Galerie Le Journal du Louvre*

10h00–11h00
Château, Chapelle Saint-Saturnin

Intervenant :
Adrien Goetz

Folie et mystique – Folie, mystique et démoniaque : d'une figure artistique à une figure historique ?

10h00–12h00
Château, Salle du Jardin Anglais

Dans les années 1630, l'affaire démoniaque des ursulines de Loudun a retenu l'attention des meilleurs esprits. Puis elle a servi de référence à la lecture de l'hystérie des aliénistes du XIX^e siècle. Enfin, elle a symbolisé l'exigence de liberté dans le cinéma des années 60-70. Pourquoi ce corps disputé entre Diable, Dieu et Raison au XVII^e siècle a-t-il marqué durablement la culture européenne ?

Intervenants :
David El-Kenz ; Sophie Houdard ;
François-René Martin ; Sylvie Robic

Présentation de la base AGORHA

10h00–11h00
MINES ParisTech, Salle R03, Bat B

Venez consulter AGORHA, véritable vitrine sur la recherche en histoire de l'art de l'INHA ! Vous découvrirez des ressources documentaires aussi variées que le Répertoire d'art et d'archéologie numérisé, les collections patrimoniales de la bibliothèque Jacques Doucet, le guide des archives de l'art conservées en France... d'un simple clic ou en mode expert.

Intervenants :
Sophie Annoepel-Cabrignac ;
Pierre-Yves Laborde

| | | |
|--|-----|---|
| Canova à Fontainebleau en 1810 | ▲ | 10h00–11h00 MINES ParisTech , Grand Amphi, Bat B |
| | | Intervenante : Daniela Gallo |
| FABVLVS – Une base de données pour les décors muraux de l'Antiquité | ▲ | 10h00–11h00 MINES ParisTech , Salle 108, Bat I |
| FABVLVS est un ensemble logiciel, composé d'un site Web et d'une base de données, dédié aux enduits muraux du monde gréco-romain (III ^e s. av. J.-C. - VII ^e s. ap. J.-C.), enregistrés par support architectural. FABVLVS est un site fédératif, ouvert aux contributeurs extérieurs, chercheurs et institutionnels, qui souhaitent y déposer leurs données; il offre un mode alternatif de publication. | | Intervenants : Nicole Blanc; Hélène Eristov; Henri Leredde |
| Les sources documentaires sur l'art italien : Exemples français et italiens | ▲ | 10h00–12h00 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| | | Intervenants : Sybille Ebert-Schifferer; Stéphane Loire; Anna Ottani Cavina; Jean-Daniel Pariset; Nathalie Volle |
| Les hauts-reliefs du pavillon soviétique de l'exposition universelle Paris 1937 | ▲ | 10h00–11h00 Salle des Élections |
| Découverts en 2004, les reliefs du pavillon soviétique de l'exposition internationale de Paris en 1937 constituent un objet d'étude particulièrement riche, à la croisée de différentes disciplines. Cette découverte majeure, tant pour le patrimoine soviétique que français, a ainsi mis en lumière l'œuvre de J. Tchaïkov, trop vite relégué au seul statut d'artiste au service de la propagande stalinienne. | | Intervenants : François Gentili; Marie Vacher |
| Folles collections – Collectionnisme et manie à l'époque moderne | F | 10h00–12h00 Théâtre , Foyer |
| Folie, manie, vice, nombreux sont les qualificatifs péjoratifs pour dénoncer l'activité du collectionneur à l'époque moderne. Cette table ronde a pour objet de mettre en lumière ce discours critique du collectionneur maniaque entre le XVII ^e et le XIX ^e siècle et quelques cas types d'amateurs dont les pratiques collectionnistes invitent à interroger le jeu changeant entre la norme et la marge. | | Intervenants : Linda Borean; Michel Hochmann; Patrick Michel; Dominique Pety; Mickaël Szanto |
| Exposer l'art des fous, galerie et collection | F | 10h00–12h00 Théâtre , Salle des Fêtes |
| Tout d'abord pensés comme des moyens d'expression et d'interprétation des pathologies, les objets réalisés par les malades sont devenus des œuvres passant du champ médical à celui de l'objet artistique avant de devenir un objet marchand. Comment ces productions deviennent-elles œuvres et comment faut-il les présenter? Leur origine nécessite-t-elle une approche particulière? | | Intervenants : AREA: Alin Avila; Bruno Decharme; Martine Lusardy |
| Littérature et art des fous – Marcel Réja, <i>L'Art chez les fous</i>, le dessin, la prose, la poésie | F | 11h00–12h00 Château , Fumoir Napoléon III |
| | | Intervenante : Alice Bourgoïn |
| Folie de l'ornement – L'ornement au féminin Les appartements de Marie Leszczyńska et de Marie-Antoinette | P F | 11h00–12h30 Château |
| | | Intervenant : Xavier Salmon |
| Visite détective: l'œil de l'architecte | P J | 11h00–12h30 Château |
| Faites appel à votre sens de l'observation et découvrez, en famille, ce que les façades du château dissimulent! | | |
| Visite-atelier: le métier de jardinier avec atelier rempotage | P J | 11h00–12h30 Château |
| Après la visite des jardins et l'observation des végétaux, les enfants apprennent un aspect du métier de jardinier à travers le rempotage d'une plante. Ils repartiront avec leur pot. jeunes individuels (6-11ans). | | |
| Carpaccio + La Ricotta | G | 11h00–13h00 Cinéma , Salle 1 |
| <i>Carpaccio</i> : L'historien d'art Roberto Longhi et l'historien du cinéma U. Barbaro s'associent pour réaliser trois documentaires sur l'art, dont un sur le peintre vénitien V. Carpaccio. L'approche est des plus sobres: plans d'ensemble et détails alternent pour servir le discours sur l'œuvre. <i>La Ricotta</i> : La Ricotta est le troisième sketch du film collectif Ro. Go. Pa. G. Pasolini y décrit le tournage peu solennel d'une Passion du Christ. Désacralisant et décidément anticonformiste, le film s'attaque à la fois sur l'Église et l'État. Jugé blasphématoire à sa sortie, il est censuré. Conférence: « <i>Le cinéma agissait</i> »: Roberto Longhi et Pier Paolo Pasolini. Si l'on sait fort bien que le jeune Pasolini a formé son œil à partir des « fulgurations figuratives » de son professeur d'histoire de l'art à l'Université de Bologne, R. Longhi, cette filiation est trop souvent interprétée comme le poids de la « grande histoire de l'art » sur la « petite », c'est-à-dire de l'ascendant supposé de la peinture de la Renaissance sur le cinéma de l'après-guerre. | | Réalisateurs : <i>Carpaccio</i> : Robert Longhi et Umberto Barbaro Italie / 1948 / 15' / VOSTFR avec la voix de Roberto Longhi. <i>Le Ricotta</i> : Pier Paolo Pasolini France-Italie / 1963 / 35' / VOSTFR avec Orson Welles, Mario Cipriani et Laura Betti. suivi d'une conférence de Cyril Neyrat et Neville Rowley |

11h00

| | | | |
|--|---|---|--|
| Ipod, un outil au service de l'enseignement de l'histoire de l'art dans une grande école d'ingénieur: MINES ParisTech | ▲ | 11h00–11h30 MINES ParisTech , Salle R02, Bat B | |
| | | Intervenante : Béatrice Avakian | |
| Présentation de la base RETIF | ▲ | 11h00–12h00 MINES ParisTech , Salle R03, Bat B | |
| | | Intervenants : Matteo Gianeselli ; Valentina Hristova | |
| L'art à Fontainebleau au XVI^e siècle | ▲ | 11h00–13h00 MINES ParisTech , Grand Amphi, Bat B | |
| De François I ^{er} à Henri IV, Fontainebleau a été un foyer artistique exceptionnel. Des découvertes et des analyses récentes, dues à des spécialistes français et étrangers, permettent d'enrichir voire de modifier profondément notre vision de l'art bellifontain au XVI ^e siècle. | | Intervenants : Dominique Cordellier ; Vincent Droguet ; Carmelo Occhipinti ; Cécile Scaillièrez ; Philippe Sénéchal ; Christine Tauber | |
| Des Italiens à Fontainebleau, la première école de Fontainebleau | P | 11h00–12h30 Château , Galerie des peintures | |
| Fontainebleau devient dans les années 1530, sous l'impulsion de François I ^{er} , un foyer artistique majeur grâce à de nombreux artistes italiens et novateurs. Ils ont bâti ou paré les murs du château de programmes mythologiques et allégoriques qui vous seront commentés. | | Intervenant : RMN | |
| 11h10 | Fous à délier (Matti da slegare / Nessuno o tutti) | C F | 11h10–13h30 Cinéma , Salle 2 |
| | Franco Basaglia, psychiatre italien, préconisait la destruction des hôpitaux psychiatriques, lieux d'anéantissement des individus. Les réalisateurs de <i>Fous à délier</i> , inspirés par sa réflexion, font le portrait de patients qui ont été ou vont être réintégrés à la société. | | Réalisateurs : de Marco Bellocchio, Stefano Rulli, Sandro Petraglia et Silvano Agosti. Italie / 1975 / 135' / VOSTFR |
| 11h30 | Formes et figures de la folie dans l'empire romain | F | 11h30–12h30 Château , Salle de la Grotte des Pins |
| | La folie dans le monde romain n'est pas une question médicale. La folie est plutôt un état, une forme de l'existence. Toutefois elle ne regarde pas la vie entière, mais seulement un moment. Ovide qualifie de <i>novus furor</i> l'épisode de Narcisse. <i>Furor</i> aussi le regard de Lycurgue, qui ne peut pas plus reconnaître la réalité. Le regard est l'instrument principal de la folie et souvent de la mort. | | Intervenant : Gianluca Grassigli |
| | Les musées de fous et leurs catalogues raisonnés | F | 11h30–12h30 Château , Chapelle de la Trinité |
| | Autour de 1800 sont fondés ou développés les grands musées et les grands hôpitaux psychiatriques, simultanément. Les uns et les autres sont régis par des principes communs, portant sur le maillage du territoire national comme sur l'organisation interne des « collections ». Les uns et les autres sont soupçonnés d'altérer la nature des spécimens qu'ils conservent et présentent. | | Intervenant : Bruno-Nassim Abouddrar |
| | Folie et métaphysique: Giorgio De Chirico, Turino Printanière | F | 11h30–13h00 Château , Salle des Colonnes |
| | Le tableau de Giorgio de Chirico, <i>Turino Printanière</i> , peint à Paris en 1914, relate un processus d'identification avec le philosophe Nietzsche. La folie de Nietzsche, déclarée à Turin, est revécue par le peintre en tant qu'un état de révélation. Sa caractéristique majeure, la surprise, est atteinte par la confrontation, dans le tableau, d'objets déplacés, ayant pour référence Turin ou Paris. | | Intervenantes : Maria Grazia Messina ; Magali Nachtergaele |
| | Les bases de données en histoire de l'art en Italie et en France | ▲ | 11h30–12h30 MINES ParisTech , Salle 108, Bat I |
| | Le débat confrontera les usages et les méthodes des bases de données utilisées dans la recherche et la conservation en histoire de l'art. | | Intervenants : Olivier Bonfait ; Peter Lukehart ; Antonio Pinelli |
| | Démésure? Folie ou modernisation contrôlée, l'architecture à Moscou, Rome et Berlin dans les années 1930-40 | F | 11h30–13h30 Salle des Élections |
| | | | Intervenants : Maristella Casciato ; Frank Hartmut ; Jean-Baptiste Minnaert |
| 12h30 | La névrose comme un des beaux-arts | F | 12h30–13h30 Château , Fumoir Napoléon III |
| | « De petites pratiques, petites adjonctions, petites restrictions, qui sont accomplies, lors de certaines actions de la vie quotidienne, d'une manière toujours semblable ou modifiée selon une loi ». C'est ainsi que Freud définit les attitudes névrotiques. On retrouve souvent dans l'art contemporain de semblables rituels, car le fond religieux et sa loi rigoureuse y sont aussi présents en creux : la sérialité, les variations, les contraintes... | | Intervenant : Itzhak Goldberg |

| | |
|---|--|
| <p>Folie et mystique – Le jansénisme au XVIII^e siècle : les miraculés et les convulsionnaires</p> <p>Le cimetière de Saint-Médard à Paris fut le théâtre de guérisons miraculeuses après la mort du diacre Pâris, considéré comme un saint par les jansénistes. Historiens et historiens de l'art ont interprété ensemble archives et gravures de ces miracles, dévoilant leurs ressorts politiques et religieux. Il est ainsi possible de mieux comprendre ce que les Lumières jugeaient comme une folie collective.</p> | <p>F 12h30–14h30 Château, Salle du Jardin Anglais</p> <p>Intervenants : Christine Gouzi ; Philippe Luez ; Nicolas Lyon-Caen</p> |
| <p>Présentation des Livres de fêtes</p> | <p>A 12h30–13h30 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B</p> <p>Intervenante : Fanny Lambert</p> |
| <p>Les Carrache au palais Farnèse</p> | <p>A 12h30–13h30 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P</p> <p>Intervenante : Silvia Ginzburg</p> |
| <p>Piero di Cosimo : les panneaux de l'humanité primitive</p> <p>Cette série de panneaux d'une fantaisie débridée a fait l'objet d'une curiosité attentive pour la vive description de cette humanité primitive farouche. L'inspiration singulière de l'ensemble a inspiré des diagnostics audacieux, justifiant fond et forme par le tempérament dérégulé du peintre. La table ronde abordera différents thèmes, de l'histoire naturelle à l'approche psychologique de l'art.</p> | <p>F 12h30–13h30 Théâtre, Foyer</p> <p>Intervenants : Andrée Corvol ; Gérard Durozoi ; Anne-Laure Imbret ; Gilbert Lascault ; Natacha Pernac</p> |
| <p>Collectionneurs d'aujourd'hui</p> <p>Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : pourquoi collectionner ? quels sont leurs coups de cœur ? pourquoi vendre ou faire des donations ?...</p> | <p>A 12h30–13h30 Théâtre, Salle des Fêtes</p> <p>Intervenants : Christine Goémé ; Pierre Jourdan-Barry</p> |
| <p>13h00 Figure de l'artiste fou – L'événement de Turin vu par Georges Bataille, Roland Barthes et l'art contemporain (Benoît Maire & Etienne Chambaud)</p> <p>« Le 3 janvier 1889, Nietzsche succombait à la folie : sur la piazza Carlo-Alberto, à Turin, il se jeta en sanglotant au cou d'un cheval battu, puis il s'écroula [...] : il se croyait, lorsqu'il se réveilla, être DIONYSOS ou LE CRUCIFIÉ ». De Giorgio de Chirico à l'art contemporain en passant par Georges Bataille, cet événement tragique a marqué la production esthétique du XX^e siècle.</p> | <p>F 13h00–14h00 Château, Salle des Colonnes</p> <p>Intervenante : Magali Nachtergaele</p> |
| <p>L'apport des nouvelles technologies de l'image à la connaissance des œuvres d'art</p> <p>Les possibilités offertes par les nouvelles technologies en matière d'imagerie scientifique des tableaux sont extrêmement riches. La reconstruction d'images en très haute résolution renouvelle notre regard sur la matérialité de l'œuvre et permet enfin à l'historien d'art et au restaurateur d'analyser objectivement la couleur de l'œuvre.</p> | <p>A 13h00–14h00 Ecole des Mines, Salle 108, Bat I</p> <p>Intervenante : Morwena Joly</p> |
| <p>Folie héroïque et tragique – Cy Twombly et la Vengeance d'Achille</p> | <p>F 13h00–14h00 Château, Salle de la Grotte des Pins</p> <p>Intervenant : Chaké Matossian</p> |
| <p>La Revue des Musées de France – Revue du Louvre : une fenêtre sur l'actualité de tous les musées de France</p> | <p>S 13h00–14h00 Château, Chapelle Saint-Saturnin</p> <p>Intervenants : Geneviève Bresc ; Stéphane Loire</p> |
| <p>Collections d'art des fous – Conserver, collectionner, étudier l'art des « fous »</p> | <p>F 13h00–15h00 Château, Chapelle de la Trinité</p> <p>Intervenants : Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) : Andreas Beyer ; Laurent Danchin ; Thomas Röske ; Jacqueline Porret-Forel ; Gregor Wedekind</p> |
| <p>13h30 Ce que les revues disent de l'histoire de l'art : rencontre entre Histoire de l'art, La revue de l'art, Perspective</p> | <p>A 13h30–15h30 MINES ParisTech, Grand Amphi, Bat B</p> <p>Intervenants : Olivier Bonfait ; Marion Boudon-Machuel ; Alain Mérot ; Laurence de Pémille</p> |
| <p>Collectionneurs d'aujourd'hui</p> <p>Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : pourquoi collectionner ? quels sont leurs coups de cœur ? pourquoi vendre ou faire des donations ?...</p> | <p>A 13h30–14h30 Théâtre, Salle des Fêtes</p> <p>Intervenants : Christine Goémé ; Louis-Antoine Prat</p> |

14h00

| | | |
|---|---|---|
| Présentation de la base Conbavil | ▲ | 14h00–15h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| Collaboration du Centre Chastel, des Archives nationales et de l'INHA, Conbavil présente le dépouillement des procès-verbaux du Conseil des Bâtiments civils et établit le lien avec les dessins des projets étudiés. Après une présentation générale de la base, une démonstration sera proposée autour de la question du rôle du Conseil dans la mise en place des nouveaux programmes architecturaux. | | Intervenantes : Stéphanie Guilmeau ; Caroline Soppelsa |
| La folie du point de vue de l'art brut. Proposé par le collectif CRAB | ● | 14h00–15h00 Château, Fumoir Napoléon III |
| | | Intervenantes : Émile Champenois ; Déborah Couette ; Céline Delavaux ; Pauline Goutain |
| L'Art contemporain en France et en Italie : état des lieux | ▲ | 14h00–16h00 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P |
| | | Intervenants : Stefano Chiodi ; Patricia Falguières |
| Ipod, un outil au service de l'enseignement de l'histoire de l'art dans une grande école d'ingénieur : MINES ParisTech | ▲ | 14h00–14h30 MINES ParisTech, Salle R02, Bat B |
| | | Intervenante : Béatrice Avakian |
| Arts et architecture entre France et Italie aux XVI^e et XVII^e siècles | ■ | 14h00–16h00 Château, Chapelle Saint-Saturnin |
| Aux XVI ^e et XVII ^e siècles, la France adopte les modèles italiens dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, de la décoration et du théâtre. Les choix et les spécificités des nouvelles synthèses éclairent les affinités politiques et culturelles d'alors. Loin d'un sens unique, certaines formules bénéficieront d'un retour vers l'Italie où elles inaugurent de nouveaux paradigmes. | | Intervenants : Sabine Frommel ; Silvia Ginzburg ; Emmanuel Lurin ; Sara Mamone ; Carmelo Occhipinti |
| Rétrospective Carlos Ludovico Ragghianti | ★ | 14h00–16h45 Cinéma, Salle 2 |
| Entre 1948 et 1964, Carlo Ludovico Ragghianti élabore une vingtaine de documentaires sur l'art qu'il nomme crito-films. Ce néologisme personnel décrit l'activité de « critique d'art s'exerçant à travers le langage cinématographique ». Une réflexion pionnière sur l'utilisation du médium et ses apports dans le domaine de l'analyse artistique. | | Intervenants : Thierry Dufrêne ; Laurence Schifano ; suivi d'une table-ronde |
| Danse, performance, installation : les foyers artistiques italiens dans la cartographie internationale de l'après-guerre | ▲ | 14h00–15h00 Salle des Élections |
| Dès la fin des années 1960, des foyers majeurs se constituent en Italie pour la réception de la performance, de la Post-modern Dance et des investigations post-minimalistes. Aujourd'hui, certains musées engagent un chantier de recherche autour des archives de ces manifestations pionnières, dont la valorisation nécessite une réflexion méthodologique. | | Intervenants : Janig Begoc ; Marcella Lista |
















14h15

| | | |
|--|---|---|
| Dieux et déesses | ● | 14h15–15h45 Château, Grands Appartements |
| Au fil d'un parcours dans les Grands Appartements, des attributs sont proposés aux enfants afin de retrouver dieux et déesses de la mythologie gréco-latine présents dans les décors de la maison royale. (dès 6 ans) | | |
| Représenter le roi | ● | 14h15–17h15 Château |
| Après l'observation des différentes représentations des souverains dans le château, les enfants réaliseront un portrait par impression d'une plaque qu'ils auront gravée. Le choix des formes et des couleurs en fera une réalisation très personnelle. (7-11 ans) | | |
| Les peintures italiennes de Fontainebleau | ● | 14h15–15h45 Château, Galerie des peintures |
| Une belle collection de peintures italiennes est présentée dans La Galerie des peintures, peu connue du public, mais qui rassemble des noms prestigieux d'artistes soutenus ou admirés par les souverains de François Ier à Napoléon III. | | Intervenant : RMN |

14h30

| | | |
|---|---|--|
| Antonin Artaud : L'homme et sa douleur | ● | 14h30–16h00 Château, Salle des Colonnes |
| <i>L'homme et sa douleur</i> est un dessin d'Antonin Artaud, réalisé en 1946 à l'Asile d'Aliénés de Rodez et destiné à son médecin pour : « le remercier de ses électrochocs » ! Son génie s'exprime de façon fulgurante dans la composition, la symbolique, la dimension historique et synchrétique du contenu ; il transparaît surtout ici dans une mise en perspective de son génie prophétique. | | Intervenants : André Gassiot ; Evelyne Grossman |
| Nouvelles formes d'éditorialisation en histoire de l'art | ▲ | 14h30–16h30 MINES Paris Tech, Salle 108, Bat 1 |
| Les arts visuels ne se voient plus seulement dans les musées, leur histoire ne se lit plus seulement dans les livres papier... Mais à qui s'adressent les éditeurs quand ils publient sur un site ? Quelle stratégie adoptent-ils ? Quelles formes éditoriales inventent-ils ? Autant de questions qui seront soumises et débattues en public lors de cette table ronde. | | Intervenants : Pierre Briant ; Anne-Laure Brisac-Chraïbi ; Françoise Juhel ; Constance Krebs ; Yolande Manzano |
| Les « urgentistes du patrimoine » et le sauvetage de l'Aquila | ▲ | 14h30–15h30 Théâtre, Foyer |
| | | Intervenant : Roch Payet |

| | | | |
|--------------|--|-----|--|
| | Carte blanche à l'AHAI | ▲ | 14h30–16h30 Château, Salle de la Grotte des Pins |
| | Association des historiens de l'art italiens. | | Intervenants : Paola Bassani Pacht ; Michel Hochmann |
| | Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... | ★ F | 14h30–17h20 Cinéma, Salle 1 |
| | « ... je dirai comment je me suis résolu à commettre ce crime, ce que [je] pensais alors et quelle était mon intention, je dirai aussi quelle était la vie que je menais parmi le monde, je dirai ce qui se passa dans mon esprit après avoir fait cette action... » (Pierre Rivière) | | Réalisateur : René Allio France / 1975 / 130' / VF avec Claude Hébert, Jacqueline Millière et Joseph Leportier. |
| 14h40 | The Devil and Daniel Johnston | ★ F | 14h40–16h30 Cinéma, Salle 3 |
| | Portrait du désormais culte Daniel Johnston, auteur-compositeur-interprète et illustrateur de talent, dont la carrière fut troublée par de sévères crises de démence et délires paranoïaques – manifestations selon lui des démons qui le possédaient. | | Réalisateur : Jeff Feuerzeig. États-Unis / 2005 / 110' / VOSTFR |
| 15h00 | Correspondance de Vassili Kandinsky | ▲ | 15h00–16h00 Château, Jardin Anglais |
| | | | Intervenants : Jean-Marc Eder ; Flore Lefèvre des Noettes |
| | Folie, étrange et monstrueux – Goya et la nuit de la déraison | F | 15h00–16h30 Château, Salle du Jardin Anglais |
| | À la fin de son <i>Histoire de la folie</i> , Michel Foucault décrit la façon singulière dont la « folie » règne dans l'œuvre de Goya : une folie, qui ne sera plus « celle des fous jetés en prison, mais celle de l'homme jeté dans sa nuit ». Partant de cette remarque, l'œuvre de Goya sera explorée par les perspectives d'un vidéaste et d'un conservateur, ainsi qu'à travers une approche iconologique. | | Intervenants : Carlos Franklin ; Godehard Janzing ; Guillaume Kientz |
| | Folie de l'ornement – Ornement et mobilier | P F | 15h00–16h30 Château |
| | | | Intervenante : Isabelle Tamisier-Vétois |
| | Galleries et recherche 1 | ▲ | 15h00–17h00 Théâtre, Salle des Fêtes |
| | Le texte répondra aux questions touchant les recherches, les analyses et les écrits sur les pièces présentées par la galerie. | | Intervenants : Hervé Aaron ; Patrice Bellanger ; Bertrand Gautier ; Alexis Kugel ; Philippe Sénéchal |
| 15h30 | L'art et la folie, une comparaison France Italie | F | 15h30–17h00 Château, Chapelle de la Trinité |
| | C'est en Italie que le mouvement d'antipsychiatrie a débuté. En ouvrant leurs portes, les asiles ont libéré dans les villes des personnes qui se sont emparées des murs pour s'exprimer. Au delà de l'art associé au graffiti ou au tag, ces modes d'expression peu connus en France ont été l'objet d'analyses et d'expositions en Italie de la part de Roberta Trapani et de Gustavo Giacosa. | | Intervenants : AREA : Gustavo Giacosa ; Claire Margat ; Roberta Trapani |
| | Présentation de <i>Images de la folie</i> | S | 15h30–16h30 Château, Fumoir Napoléon III |
| | | | Intervenant : Claude Quézel |
| | Ressources Internet de la médiathèque de l'architecture et du patrimoine | ▲ | 15h30–16h30 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | | | Intervenant : Jean-Daniel Pariset |
| | Les nouvelles échelles internationales du patrimoine du XX^e siècle | ▲ | 15h30–17h30 Salle des Élections |
| | La multiplication des intervenants patrimoniaux et l'accroissement de la circulation d'informations ont modifié les notions de patrimoine et d'échelle temporelle ou géographique. La table ronde approfondira les réflexions actuellement engagées entre les acteurs locaux et internationaux pour intégrer villes, grands ensembles ou patrimoine ordinaire, dans des contextes géographiques variés. | | Intervenantes : Maristella Casciato ; Leila El-Wakil ; Françoise Ged ; Emilie d'Orgeix ; Carmen Popescu |
| 16h00 | Présentation des recherches – Les posters des lauréats seront exposés pendant la durée du Festival dans le Grand Amphi de l'École des Mines | ▲ | 16h00–18h00 MINES ParisTech, Grand Amphi, Bat B |
| | Pour faire connaître la diversité et la richesse de la recherche en histoire de l'art, le Festival a ouvert un Appel Jeunes Chercheurs coordonné par l'APAHAI et l'École du Louvre. Celui-ci mettra en valeur, lors d'une table ronde, les travaux de 10 chercheurs de moins de 35 ans. | | Intervenants : Eléonore Alquier ; Sébastien Bontemps ; Céline Chrétien ; Noémi Dauce ; Barbara Delamarre ; Anne-Laure Goron ; Peggy Manard ; Anne-Sophie Pellé ; Agnès Vachat ; Nicholas-Henri Zmelty |

| | | |
|--|---|--|
| Le Caravage après 2010: bilan, fortune, perspectives |  | 16h00–18h00 Théâtre, Foyer |
| Ces dix dernières années ont vu se multiplier ouvrages, expositions, campagnes de restauration et projets de recherche les plus variés consacrés au Caravage et au mouvement qu'il a initié. Cette table ronde a pour objet d'interroger ce phénomène, d'en dresser un bilan critique et d'esquisser de nouvelles perspectives de recherche. | | Intervenants : Francesca Cappelletti ; Sybille Ebert-Schifferer ; Annick Lemoine ; Rossella Vodret |
| Visite détective: l'œil de l'architecte |   | 16h00–17h30 Château |
| Faites appel à votre sens de l'observation et découvrez, en famille, ce que les façades du château dissimulent ! | | |
| Paroles d'arbres |   | 16h00–17h30 Château, Jardin de Diane |
| Faites appel à votre sens de l'observation et découvrez, en famille, ce que les façades du château dissimulent ! Les enfants seront entraînés dans une promenade du jardin de Diane et écouteront les arbres raconter leurs secrets. (dès 5 ans) | | |
| Gli italiani a Fontainebleau, la prima scuola di Fontainebleau (Des Italiens à Fontainebleau, la première école de Fontainebleau) |  | 16h00–17h30 Château, Galerie des peintures |
| Fontainebleau devient dans les années 1530, sous l'impulsion de François Ier, un foyer artistique majeur grâce à de nombreux artistes italiens et novateurs. Ils ont bâti ou paré les murs du château de programmes mythologiques et allégoriques qui vous seront commentés. | | Intervenant : RMN (en italien) |
| 16h30 Les dessins d'Alfred Kubin (1877-1959): l'art d'un fou? |  | 16h30–17h30 Château, Salle des Colonnes |
| Aborder l'art d'Alfred Kubin, c'est se confronter à une œuvre majoritairement en noir et blanc, obsessive, peuplée de monstres, d'êtres hybrides, habitée de pulsions morbides, s'exprimant sous la forme de scènes sadiques – décapitations, amoncellement d'ossements... C'est ce jeu conscient avec la folie et les rapports critiques que Kubin entretient avec la psychanalyse qui seront évoqués. | | Intervenante : Dominique Gagneux |
| 17h00 Folie, satire et bouffonnerie – La grimace du fou: un visage hors contrôle |  | 17h00–18h00 Château, Fumoir Napoléon III |
| Des premiers manuels illustrés enseignant les règles du dessin aux récentes prescriptions sur les photos d'identité, toute une tradition vise à instaurer une police des visages. Ainsi, c'est la régularité qui est de mise quand, en toute logique, l'irrégularité est suspecte. Les grilles de lecture du visage sont bien mieux adaptées à le saisir au repos que lorsqu'il grimace, comme celui des fous. | | Intervenant : Martial Guédron |
| Iconographie des traitements de la folie – Opération de la pierre de Folie: le Chirurgien de Jan Sanders Van Hemessen (Prado) |  | 17h00–18h00 Château, Salle du Jardin Anglais |
| | | Intervenant : Claude Quérel |
| Les limites de l'art brut – L'art brut dans ou en dehors de l'histoire de l'art? |  | 17h00–18h00 Château, Salle de la Grotte des Pins |
| Après-guerre, la conférence d'Antonin Artaud, sorti de l'hôpital psychiatrique, rencontre un franc succès au Théâtre du Vieux Colombiers, et Jean Dubuffet crée le concept d'Art Brut. Si les productions d'Artaud ont trouvé leur place dans l'historiographie de l'art, ce n'est pas toujours le cas de l'art brut. On s'interrogera sur les causes et la pertinence de cet état de la recherche. | | Intervenantes : Annie Claustres ; Savine Faupin |
| Figure de l'artiste fou – Antonin Artaud, Van Gogh, le suicidé de la société |  | 17h00–18h30 Château, Chapelle Saint-Saturnin |
| Présentation et lecture du texte d'Antonin Artaud. | | Intervenantes : Evelyne Grossman ; Françoise Sliwka |
| Répulsion |   | 17h00–19h30 Cinéma, Salle 3 |
| Gros plan en amorce du film sur l'œil de Carole, jeune femme introvertie révoltée par la relation qu'entretient sa sœur avec Michael. Son regard annonce la folie dont elle sera bientôt saisie. Du cauchemar au basculement irrémédiable. | | Réalisateur : Roman Polanski Grande-Bretagne / 1965 / 105' / VOSTFR avec Catherine Deneuve, Ian Hendry, Yvonne Furneaux en présence de Catherine Deneuve (sous réserve) |
| Rétrospective Luciano Emmer |  | 17h00–18h45 Cinéma, Salle 2 |
| En 1941, Luciano Emmer fonde avec Enrico Gras une petite maison de production, Dolomiti Film, consacrée à la fabrication de courts-métrages et documentaires sur l'art. Refusant tout conformisme et transposition académique, il se dirige vers une approche sensitive des œuvres. Un travail pour lequel s'enthousiasma Jean Cocteau. | | Intervenant : Matteo Emmer |
| RMN |  | 17h00–18h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| Atelier multimédia. Présentation des réalisations RMN Grand Palais. | | Intervenants : RMN |

| | | | |
|--------------|---|-----|---|
| | Le droit des images (Open source, FairUse) | ▲ | 17h00–18h00 MINES ParisTech , Salle 108, Bat I |
| | | | Intervenante : Anne-Laure Brisac-Chraïbi |
| | L'enseignement de l'histoire de l'art à l'école au XXI^e siècle : identité, compétences et nouvelle épistémologie, une comparaison France / Italie | ▲ | 17h00–18h00 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| | La comparaison des expériences italienne et française dans l'introduction de l'histoire de l'art et de l'histoire des arts au niveau scolaire apparaît précieuse et suggère une réflexion sur la relation entre élaboration spéculative, enseignement pratique et révision de l'épistémologie disciplinaire enracinée dans la tradition académique des deux pays. | | Intervenants : Cécile Lestienne ; Irène Baldriga ; Henri de Rohan |
| 17h30 | Folie et Afrique : le regard de l'ethnologie et de la psychanalyse | ★ F | 17h30–18h30 Château , Chapelle de la Trinité |
| | L'ethnologie interroge « le trouble mental » dans le champ autant social que clinique (ethnopsychiatrie). En Afrique noire, face aux dérèglements du comportement, les savoirs et attitudes collectives révèlent les continuités entre mondes visible et non visible (le dieu, les dieux, les puissances surhumaines, la sorcellerie) composant l'environnement quotidien de l'homme. | | Intervenant : Stéphane Boussat ; André Julliard |
| 17h40 | Artists in Wonderland | ★ F | 17h40–19h20 Cinéma , Salle 1 |
| | Makoto Sato a suivi pendant huit mois des artistes souffrant d'un handicap mental. Il y a chez le réalisateur comme une forme d'admiration pour la liberté de création dont jouissent ces peintres, sculpteurs et vidéastes, la conviction qu'ils peuvent accéder à des territoires inconnus. | | Réalisateur : Makoto Sato Japon / 1992 / 93' / VOSTFR avec Yoshihiko Ito, Noriko Kawamura, Takao Matsumoto et Shigeru Nishio. |
| 19h00 | Folie héroïque et tragique – Aimé Césaire, <i>Et les chiens se taisaient</i> | F | 19h00–20h00 Château , Chapelle de la Trinité |
| | Lecture de la tragédie d'Aimé Césaire. | | Intervenante : Catherine Salviat |
| | Séance Clovis Prévost et Claude Prévost | ★ | 19h00–21h10 Cinéma , Salle 2 |
| | Projection de trois films réalisés par un couple qui a toujours eu à cœur de faire connaître et reconnaître l'art brut. <i>Monsieur G. Dans le sanctuaire des lasers</i> – 1977 / 28'. <i>Le Facteur Cheval où le songe devient la réalité</i> – 1980 / 26'. <i>La Légende Du Silex de Robert Garget</i> – 1991 / 42'. | | Intervenants : Clovis Prévost et Claude Prévost |
| 19h40 | La Pianiste | ★ F | 19h40–21h50 Cinéma , Salle 3 |
| | <i>La Pianiste</i> fait le même effet qu'à peu près tous les films de Haneke : celui d'une grande claque. Ceux qui en auront, sinon les joues, du moins les yeux rouges, admettront qu'ils y ont vu quelque chose d'extraordinaire (Philippe Piazzo). | | Réalisateur : Michael Haneke Autriche-France / 2000 / 130' / VF avec Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot. |
| 21h30 | La Nourrice | ★ F | 21h30–00h15 Cinéma , Salle 1 |
| | Bellocchio expose l'absence d'amour d'une mère pour son premier-né. Devant son refus d'allaiter, le père est contraint de faire appel à une nourrice. La folie d'ordinaire indécélable de Vittoria, aux yeux même de son mari psychiatre, peine à être contenue en présence de la nourrice. | | Réalisateur : Marco Bellocchio Italie / 1998 / 106' / VOSTFR avec Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Maya Sansa, présenté par Jean-François Rauger, présence de Bellocchio (sous réserve) |
| 22h00 | Les Diables | ★ F | 22h00–01h20 Cinéma , Salle 3 |
| | <i>Les Diables</i> demeure l'œuvre la plus controversée de Ken Russell, et pour cause. Le réalisateur crée à partir de l'histoire d'Urbain Grandier, homme d'église accusé de sorcellerie au XVII ^e siècle, un large pamphlet tout aussi hallucinatoire que blasphématoire. De la subversion à tous les étages. | | Réalisateur : Ken Russell Grande-Bretagne / 1971 / 111' / VOSTFR avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, présenté par David El-Kenz, suivi d'une conférence |
| 22h15 | Spider | ★ F | 22h15–23h55 Cinéma , Salle 5 |
| | C'est une histoire sombre, mélancolique, une sorte d'oratorio au lyrisme désespéré sur l'irréconciliable opacité du monde, mais cette opacité baigne dans une clarté tendre, celle d'une enfance à jamais perdue, cette époque de la vie où l'on croit encore aux mystères du monde faute d'y participer vraiment (Serge Grünberg). | | Réalisateur : David Cronenberg Canada-Grande-Bretagne / 2002 / 98' / VOSTFR, avec Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Bradley Hall |

Dimanche 29 mai

| | | |
|---|-----|--|
| Promenades dans Rome avec le Président Charles de Brosses | E A | du 27 au 29 mai Château, Antichambre de l'Empereur |
| Noël Coypel – La redécouverte des cartons pour la Tenture des Triomphes des Dieux | E A | du 27 au 29 mai Château, La Galerie des Fastes |
| « La Description de l'Égypte » : Autour de la numérisation d'un ouvrage commandé par Napoléon Bonaparte | A | du 27 au 29 mai Mine Paris Tech, Salle R02, Bat B |
| Le goût de l'Italie – Peinture italienne en Seine-et-Marne | P A | du 27 au 29 mai En Seine-et-Marne |
| Francisco Goya et Benjamin Lévesque, vertiges partagés | E F | du 27 au 29 mai Mairie, Salon d'honneur |
| 10h00 Allégorie de la folie, Giotto, chapelle de l'Arena (Padoue) | F | 10h00–11h00 Château, Salle des Colonnes |
| La chapelle d'Enrico Scrovegni à Padoue fut peinte par Giotto entre 1303 et 1305. La bande basse de la décoration à fresque abrite un cycle de 14 allégories : 7 Vertus et 7 Vices. Parmi ces 14 fausses statues en grisaille, l'Allégorie de la Stultitia – la Folie – est une image de la déviance et de la bouffonnerie : nous verrons quelle est l'arbre généalogique de cette image. | | Intervenante : Serena Romano |
| Art et folie dans la création chinoise et occidentale | F | 10h00–11h00 Château, Fumoir Napoléon III |
| En Occident et en Chine, des exemples témoignent des rapports qui lient l'art à la folie. Loin d'être simples, ils revêtent une complexité qu'il s'agit de cerner en distinguant la folie comme source d'inspiration, iconographie et les artistes en proie à la folie, cherchant parfois à échapper au monde réel, créant sous l'emprise d'une puissance « démentielle » des œuvres marquées par cet état psychique. | | Intervenante : Chang Ming Peng |
| Présentation des Marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350) | S | 10h00–11h00 Château, Vestibule Serlio |
| | | Intervenant : Jean Wirth |
| Folie de l'ornement – Folie ou disproportion dans l'œuvre de Piranèse : une réflexion sur son usage de l'ornement | F | 10h00–11h00 Château, Salle du Jardin Anglais |
| | | Intervenant : Didier Laroque |
| Autour de l'Éloge de la Folie d'Érasme (500^e anniversaire) – Les autoportraits d'Érasme | F | 10h00–11h00 Château, Salon des Fleurs |
| | | Intervenant : Alexandre Vanautgaerden |
| Actualité de l'archéologie en Italie | A | 10h00–11h30 Château, Chapelle de la Trinité |
| | | Intervenants : Michel Gras ; Daniele Manacorda ; Angela Pontrandolfo ; Alain Schnapp |
| L'art et l'artiste hors normes – L'écart et la norme, le fou et le pouvoir dans les arts visuels de l'Antiquité à nos jours | F | 10h00–12h00 Château, Salle de la Grotte des Pins |
| La table ronde, proposée par l'APAHU, explore les relations entre art et folie à travers trois communications, de l'Antiquité à la période moderne. | | Intervenants : APAHU : Pascale Dubus ; Christian Heck ; Etienne Jollet ; Gilles Sauron |
| Présentation de Gallica, bibliothèque numérique de la BnF | A | 10h00–11h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | | Intervenants : Frédéric-David Martin ; Corinne Bouquin |

| | |
|---|---|
| La culture architecturale sous l'Empire et les échanges franco-italiens | A 10h00–11h00 MINES ParisTech , Grand Amphi, Bat B |
| | Intervenants : Daniel Rabreau; Orietta Rossi Pinelli; Letizia Tedeschi |
| Folie meurtrière– La « folie meurtrière » : les artistes et la première guerre mondiale | F 10h00–12h00 Salle des Élections |
| <p>La « folie meurtrière » c'est ainsi que les artistes DADA évoquent la première guerre mondiale. Haussmann, Dix, Arp, se sont intéressés aux créations des aliénés. Pour les artistes DADA, les vrais fous étaient ceux qui avaient réussi à survivre psychiquement à la « folie meurtrière ». Entrer en contact avec ceux que l'on avait enfermés pendant la guerre, c'était retrouver raison et force de création.</p> | Intervenants : Annette Becker; Claire Garnier; François Robichon |
| Collectionneurs d'aujourd'hui | A 10h00–11h00 Théâtre , Salle des Fêtes |
| <p>Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : Pourquoi collectionner ? Quels sont leurs coups de cœur ? Pourquoi vendre ou faire des donations ?...</p> | Intervenants : Florence Buttay ; Josée et Marc Gensollen |
| Être pensionnaire à l'académie de France à Rome : l'histoire de l'art et la création contemporaine | A 10h00–12h00 Théâtre , Foyer |
| <p>L'histoire de l'art, la restauration et la création contemporaine à l'Académie de France à Rome au travers du témoignage de quatre pensionnaires, anciens et actuels.</p> | Intervenants : Xavier Bonnet; Véronique Ellena; Annick Lemoine; Ridha Moumni; Béatrice Sarrazin |
| 10h50 <i>L'Hypothèse du tableau volé</i> | C 10h50–11h55 Cinéma , Salle 2 |
| <p>L'INA avait commandé à Raul Ruiz un documentaire sur Pierre Klossowski, il obtint une étrange fiction à propos d'un collectionneur déterminé à percer le mystère d'une série de toiles. Enquête au gré de tableaux vivants.</p> | Réalisateur : Raul Ruiz France / 1978 / 63'7" / VF avec Jean Rougeul, Christian Broutin, Bruno Guillain et Jean Reno |
| Les Statues meurent aussi + Cézanne : conversation avec Joachim Gasquet | C 10h50–12h15 Cinéma , Salle 1 |
| <p><i>Les Statues meurent aussi</i>: Précurseur, Apollinaire réclamait en 1909 l'entrée au Louvre de « l'art nègre ». Presque un demi-siècle plus tard, Alain Resnais et Chris Marker posent, sur fond de critique colonialiste, la question du confinement des chefs-d'œuvre africains au musée d'ethnographie quand ils mériteraient d'accéder au Panthéon des arts. <i>Cézanne : Conversation avec Joachim Gasquet</i>: Avec la voix de Danièle Huillet. Qui ne connaîtrait presque rien de Cézanne sortirait de ce film en ayant été, c'est là le miracle, matériellement introduit à l'entreprise cézannienne (Dominique Païni).</p> | Réalisateurs : <i>Les Statues meurent aussi</i> : Alain Resnais et Chris Marker. France / 1953 / 30' / VF avec la voix de Jean Négroni. <i>Cézanne ...</i> : Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. France / 1989 / 52' / VF avec la voix de Danièle Huillet. |
| 11h00 Folie héroïque et tragique– Ophélie et le retour des thèmes shakespeariens de la folie au XIX^e siècle, à partir de l'Ophelia de John Everett Millais (1852) | F 11h00–12h00 Château , Salle Napoléon III |
| <p>Le XIX^e siècle redécouvre Shakespeare à travers, notamment, les thèmes de la folie et du monde renversé : les fous sont plus sages que les sages. Après Delacroix, le personnage tragique d'Ophélie inspire de nombreux peintres, et particulièrement les Préréphaélites anglais. À partir du tableau de John Everett Millais, <i>Ophelia</i> (1852), on dégagera quelques éléments de cette configuration.</p> | Intervenante : Françoise Coblence |
| Folie de l'ornement– L'ornement à Fontainebleau, du règne de Henri IV à la régence d'Anne d'Autriche | P F 11h00–12h30 Château |
| | Intervenant : Vincent Droguet |
| Collectionneurs d'aujourd'hui | A 11h00–12h00 Théâtre , Salle des Fêtes |
| <p>Les collectionneurs invités nous parleront de leur passion : Pourquoi collectionner ? Quels sont leurs coups de cœur ? Pourquoi vendre ou faire des donations ?...</p> | Intervenants : Florence Buttay ; Micky Wolfson |
| Séraphine | C F 11h00–13h10 Cinéma , Salle 3 |
| <p>Wilhelm Uhde, premier marchand de Picasso et révélateur du douanier Rousseau, aperçoit une petite toile qu'il prend d'abord pour un Cézanne. Il découvre ébahi que l'auteur en est sa femme de ménage, Séraphine. Celle-ci peint depuis que son ange gardien le lui a ordonné, un jour, à l'église.</p> | Réalisateur : Martin Provost France-Belgique / 2007 / 125' / VF avec Yolande Moreau et Ulrich Tukur. |
| La perception et la fiction comme sources de l'abstraction | A 11h00–12h00 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| <p>L'œuvre de P. Decrauzat (né en 1974) questionne autant les seuils de la vision que le statut de l'image. Un survol de ses tableaux, sculptures, films et autres installations dans l'espace, commenté conjointement par Matthieu Poirier et l'artiste, vise à explorer les strates perceptuelles, imaginaires et fictionnelles qui constituent un mode particulier d'abstraction à l'ère contemporaine.</p> | Intervenants : Philippe Decrauzat; Matthieu Poirier |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | Visite détective: L'œil de l'architecte |   | 11h00–12h30 Château |
| | Faites appel à votre sens de l'observation et découvrez, en famille, ce que les façades du château dissimulent! | | |
| | Opéra italien, L'Orfeo de Monteverdi |   | 11h00–12h30 Château, Grotte des Pins |
| | Les enfants découvriront le charme du tout premier opéra créé par Monteverdi. L'atelier permettra aux enfants d'incarner Orfeo, Euridice, la Musique, Apollon, Pluton ou Proserpine, selon une adaptation ludique et conviviale de l'Orfeo, théâtral, chanté ou dansé. Tentez cette aventure d'opéra en plein air, dans la grotte des Pins. (7-11 ans) | | |
| | Des Italiens à Fontainebleau, la première école de Fontainebleau |  | 11h00–12h30 Château, Galerie des peintures |
| | Fontainebleau devient dans les années 1530, sous l'impulsion de François Ier, un foyer artistique majeur grâce à de nombreux artistes italiens et novateurs. Ils ont bâti ou paré les murs du château de programmes mythologiques et allégoriques qui vous seront commentés. | | Intervenant: RMN |
| 11h15 | Passion |  | 11h15–12h45 Cinéma, Salle 4 |
| | Jean-Luc Godard s'aventure dans l'esprit des grands peintres : il recrée pour Passion les compositions de Goya, Rembrandt, Delacroix, Ingres, Le Greco et même Watteau. Une recherche à la fois esthétique et scénaristique à travers laquelle les tableaux vivants se font métaphore du récit. | | Réalisateur: Jean-Luc Godard France-Suisse / 1981 / 87' / VF avec Isabelle Huppert, Michel Piccoli, Hanna Schygulla. |
| 11h30 | Folie de l'ornement – Carrosses baroques et autres folies hippomobiles |  | 11h30–12h30 Château, Salle du Jardin Anglais |
| | La voiture, objet de luxe, de représentation, « de caprice » (Roubo, <i>L'art du menuisier carrossier</i> , 1771) ne pouvait échapper aux extravagances de la mode. Si la carrosserie a inventé des voitures insolites, excentriques, de véritables folies, elle a aussi créé de nombreux chefs-d'œuvre voire de véritables merveilles, tels les carrosses baroques de la fin du XVII ^e siècle et du début du XVIII ^e . | | Intervenant: Jean-Louis Libourel |
| | Données récentes de la génétique et des neurosciences sur la schizophrénie et l'art des schizophrènes |  | 11h30–12h30 MINES ParisTech, Salle 108, Bat I |
| | | | Intervenant: Jean-Pierre Changeux |
| | Utiliser les jalons et les fresques interactives de l'Ina pour les enseignements d'histoire de l'art |  | 11h30–12h30 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B |
| | L'Ina a développé des modèles originaux de présentation interactive de corpus audiovisuels. Consacrées pour tout ou partie à l'histoire de l'art au XX ^e siècle, ces fresques hypermedias, destinées aux publics éducatifs et culturels, proposent des sélections d'archives issus des fonds de la télévision française restitués dans leur contexte historique et artistique. | | Intervenante: Sophie Bachmann |
| | Napoléon III, les Français et l'Italie 1848-1870, naissance d'une nation |  | 11h30–13h30 MINES ParisTech, Grand Amphi, Bat B |
| | L'unité italienne fut vécue avec intensité dans la société et l'opinion française du Second Empire. Confrontée aux divisions de cette opinion, à la mobilisation souvent hostile des élites et à la méfiance des chancelleries, la politique italienne de Napoléon III se déploie, selon un cours sinueux, mais débouche sur l'Italie unifiée et indépendante, sans sacrifier les intérêts de la France. | | Intervenants: Sylvie Le Ray-Burimi ; Monica Maffioli ; Gilles Pécout ; Anthony Petiteau ; Max Polonovski |
| 12h00 | L'Italie et le patrimoine |  | 12h00–13h00 Château, Chapelle de la Trinité |
| | | | Intervenant: Salvatore Settis |
| 12h15 | L'Harmonie Cosmique + Les Nymphéas, le grand rêve de Monet |  | 12h15–14h15 Cinéma, Salle 2 |
| | En marge de la société, sur la côte nord-ouest des États-Unis, s'est développé un art populaire. Le reportage met en évidence les faiblesses de la vie à l'américaine et questionne ses possibles alternatives. | | Réalisateurs: <i>L'Harmonie Cosmique</i> : Jean-Marc Rohart France / 2009 / 5' / VF / dessin animé <i>Les Nymphéas...</i> : Denis Chegaray France / 1976 / 56'14" / VF |
| 12h30 | La folie mise en scène : enjeux esthétiques aux XIX^e et XX^e siècle |  | 12h30–13h30 Château, Fumoir Napoléon III |
| | De <i>Charles VI</i> de La Ville de Mirmont en 1826 à <i>La Folle de Chaillot</i> de Giraudoux en 1945, en passant par les adaptations de Shakespeare, le théâtre français du XIX ^e et de la première moitié du XX ^e siècle s'est régulièrement confronté à la figure du fou. En restituant par bribes l'évolution de ses caractéristiques sur la scène, le fonds iconographique du département des Arts du Spectacle révèle les enjeux esthétiques mouvants qui l'entourent, tant dans son costume que dans la manière de l'incarner. | | Intervenantes: Iris Berbain ; Olivia Voisin |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>La folie dans les Ecritures et leur illustration – L'illustration du psaume 52 : <i>Dixit insipiens in corde suo</i></p> | F | <p>12h30–13h30 Château, Salle des Colonnes</p> | |
| <p>Une nouvelle figure apparaît en France vers 1200 dans l'illustration du psaume 52 (« L'insensé dit en son cœur : il n'est point de Dieu »), celle du fou, d'abord hirsute, plus ou moins dénudé, armé d'une massue ou d'une marotte. L'examen des variations de cette figure, de sa diffusion, mais aussi celle des textes pertinents, nous conduiront à quelques conclusions sur sa signification idéologique.</p> | <p>Intervenantes : Jean Wirth</p> | | |
| <p>Ailleurs - Transgression et folie dans l'iconographie et la mythologie hindoues</p> | F | <p>12h30–14h00 Château, Salle de la Grotte des Pins</p> | |
| <p>La déesse Kali est une divinité hindoue qui incarne de façon frappante la « folie » divine. Dépeinte comme nue, les cheveux défaits, la langue pendante, errant dans les cimetières ou les champs de bataille en riant et en hurlant, dansant, ivre du sang dont elle se repaît, elle transgresse tous les codes de la société et incarne l'énergie divine indomptée, transcendante.</p> | <p>Intervenantes : Karine Ladrech ; Edith Parlier-Renault</p> | | |
| <p>Comment faire vivre une revue d'histoire de l'art en ligne ?</p> | A | <p>12h30–13h30 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P</p> | |
| <p>La table ronde évoquera les succès et les perspectives de revues d'histoire de l'art en ligne en Italie et en France, à travers notamment deux réalisations bien différentes : La Tribune de l'Art (2003) et Predella (2001).</p> | <p>Intervenants : Stefano Chiodi ; Didier Rykner ; Gerardo De Simone</p> | | |
| <p>Connaître pour conserver, conserver pour connaître : quelles perspectives pour l'histoire de l'art, entre universités et musées ?</p> | A | <p>12h30–13h30 Théâtre, Salle des Fêtes</p> | |
| <p>Est-ce que l'attribution et la lecture stylistique sont encore d'actualité ? La reconstitution des œuvres démembrées et la reconstitution des contextes perdus font partie des études et de la politique du patrimoine. L'identité des musées et des lieux monumentaux doit être sauvegardée : les expositions ne peuvent les remplacer, mais au contraire doivent les mettre en valeur.</p> | <p>Intervenants : Andrea De Marchi ; Michel Laclotte</p> | | |
| <p>Collections d'art des fous – La collection de l'hôpital Sainte-Anne</p> | F | <p>12h30–13h30 Théâtre, Foyer</p> | |
| | <p>Intervenante : Anne-Marie Dubois</p> | | |
| <p>13h00</p> | <p>Le théâtre de Scribonius Curion : Folie ou prodige ?</p> | F | <p>13h00–14h00 Château, Salle du Jardin Anglais</p> |
| <p>L'<i>Histoire Naturelle</i> de Pline l'Ancien contient la description du théâtre de Scribonius Curion. Il construisit « deux théâtres en bois, très spacieux et juxtaposés, chacun en équilibre et tournant sur un pivot ». Pire que toutes les manifestations de la luxuria en architecture, que Pline ne cesse pas de dénoncer, ce théâtre – sorte de machine en mouvement – incarne selon lui la folie.</p> | <p>Intervenante : Olga Medvedkova</p> | | |
| <p>Folie, satire et bouffonnerie – Le fou musicien dans les livres enluminés du XII^e au XV^e siècle : Discours sur la sagesse et la folie du Prince ?</p> | F | <p>13h00–14h00 Château, Salon des Fleurs</p> | |
| <p>Quelles sont les relations entre la musique et la folie figurées sous la forme du fou musicien ? Quelles définitions de la folie et de la musique nous propose ce personnage, d'abord dans les psautiers à partir du XII^e siècle, puis dans les chroniques à destination des princes aux XIV^e et XV^e siècles ? De quelles mutations culturelles et politiques la folie reliée à la musique est-elle l'image ?</p> | <p>Intervenants : Martine Clouzot</p> | | |
| <p>Reconstitution en 3D d'une armure équestre réalisée vers 1550-1555 pour Henri II</p> | A | <p>13h00–14h00 MINES ParisTech, Salle R03, Bat B</p> | |
| <p>À l'occasion de l'exposition, a été élaboré par l'atelier infographique de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (Ecpa-d), la reconstitution en 3D d'une armure équestre réalisée vers 1550-1555 pour Henri II.</p> | <p>Intervenantes : Michèle Bimbenet-Privat ; Olivier Renaudeau</p> | | |
| <p>13h15</p> | <p><i>Hatsu-Yume (First Dream) + The Reflecting Pool</i></p> | ★ | <p>13h15–14h15 Cinéma, Salle 1</p> |
| <p><i>Hatsu-Yume</i> : Au Japon, le premier jour de l'année, on se presse pour observer le premier lever de soleil. Bill Viola était en résidence dans le pays lorsqu'il entendit parler de cette coutume. Son film s'y réfère tout en étirant la métaphore : sortie de la pénombre et des entrelacs archaïques, temps du rêve premier et de la création du monde.</p> | <p>Réalisateur : Bill Viola <i>Hatsu-Yume</i> : Japon / 1981 / 56' <i>The Reflecting Pool</i> : États-Unis / 1977 / 7'</p> | | |
| <p>13h20</p> | <p><i>La maison du docteur Edwards</i></p> | ★ F | <p>13h20–15h20 Cinéma, Salle 3</p> |
| <p>Hitchcock assurait avoir voulu tourner avec <i>La Maison du Docteur Edwards</i> le premier film de psychanalyse. La guerre a créé des personnages choqués et ce n'est pas un hasard si on voit apparaître au cours de la même année 1945 autant de films qui ne sont pas sans liens étroits avec la psychanalyse (Patrick Brion).</p> | <p>Réalisateurs : Alfred Hitchcock États-Unis / 1945 / 111' / VOSTFR avec Ingrid Bergman, Gregory Peck.</p> | | |
| <p>13h30</p> | <p>Nouvelles découvertes sur les collections Farnèse</p> | A | <p>13h30–14h30 Château, Chapelle de la Trinité</p> |
| <p>La publication des premiers inventaires (de 1566 et 1588) du cabinet de curiosités (studiolo) du cardinal Alessandro au palais Farnèse de Rome permet de nouvelles identifications d'objets d'art (bronzes et gemmes) antiques et de la Renaissance ; l'inventaire général de 1644 apporte aussi des précisions topographiques qui renouvellent la compréhension de l'intérieur du palais.</p> | <p>Intervenant : Bertrand Jestaz</p> | | |

| | |
|---|--|
| Un outil numérique: le portail de l'histoire des arts du ministère de la Culture et de la Communication | A 13h30–14h30 MINES ParisTech , Salle 108, Bat I |
| | Intervenant: Jean-François Chaintreau |
| Folie meurtrière – Corps en guerre, raison désaxée? | F 13h30–14h30 Salle des Élections |
| À partir de sculptures et de photographies réalisées par le service des armées durant la première guerre mondiale, l'intervention aborde l'embarras et la perplexité des neuropsychiatres confrontés aux hystériques de guerre dont les corps, aux postures désaxées, invalident esthétiquement les leçons d'anatomie auxquels ont été formés les médecins. | Intervenante: Véronique Fau-Vincenti |
| 13h40 <i>En remontant la rue Vilin</i> | G 13h40–14h30 Cinéma , Salle 2 |
| Ne cherchez pas la petite rue Vilin du Ménilmontant: elle n'existe plus. Déclarée insalubre au milieu du XX ^e siècle, elle fut démolie. Il en reste des photographies, un témoignage aussi, celui de l'écrivain Georges Perec qui y vécut enfant. Son ami Robert Bober rassemble les pièces avec émotion. | Réalisateur: Robert Bober France / 1991 / 48'31" / VF |
| 14h00 Figure de l'artiste fou – Folie de l'artiste et folie de l'art dans Fort comme la mort de Guy de Maupassant (1889) | F 14h00–15h00 Château , Fumoir Napoléon III |
| Si les personnages d'artistes sont légions dans la littérature du XIX ^e siècle, les peintres officiels y sont curieusement sous représentés. Le personnage d'Olivier Bertin forgé par G. de Maupassant dans <i>Fort comme la mort</i> est une incarnation de l'art officiel. Le thème de la folie, qui traverse toute l'œuvre du romancier, est ici associé à la représentation d'une certaine forme d'art, dont il dramatise les relations perverses et contradictoires au temps et à l'histoire. | Intervenante: Frédérique Desbuissons |
| La folie dans les Écritures et leur illustration – Le Jardin des Délices de Jérôme Bosch | F 14h00–15h30 Château , Salle des Colonnes |
| | Intervenants: Hans Belting (sous réserve); Frédéric Elsig |
| ARTLAS (atlas électronique d'histoire de l'art) | A 14h00–15h00 MINES ParisTech , Grand Amphi, Bat B |
| « Nous avons des catalogues de musées, non pas des atlas artistiques », écrivait F. Braudel. Un atlas de l'art occidental des XIX ^e et XX ^e siècles peut répondre à une attente des publics, aux besoins des historiens de l'art, comme aux questions de la « géographie de l'art », devenue un champ disciplinaire important. ARTLAS est un atlas web en développement coordonné à l'ENS de Paris. | Intervenantes: Béatrice Joyeux-Prunel; Sophie Cras |
| Historiographie et perspectives de recherche sur l'art dans les colonies (XIX^e-première moitié XX^e siècle) | A 14h00–15h00 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| Au-delà des rares études sur l'histoire de l'art dans les « colonies », il est nécessaire à présent d'envisager ce domaine mal cerné pour redonner place et sens à cet art contemporain produit en situation coloniale, un art occidental ou d'inspiration occidentale. Une attention particulière sera portée à l'étude du marché, les agents et les facteurs qui le préparent, le structurent et le stimulent. | Intervenants: Laurent Houssais; Dominique Jarassé |
| Galleries et recherche 2 | A 14h00–16h00 Théâtre , Salle des Fêtes |
| Des découvertes majeures continuent de voir le jour dans le domaine des Arts Premiers. Mon intervention se concentrera sur les étapes que nous devons franchir afin d'établir l'identité et l'authenticité de telles œuvres, jusqu'à quel point nous pouvons nous reposer sur les analyses scientifiques (Carbone 14, analyse des bois et des patines, thermoluminescence, radiographie) et sur le sujet délicat de la provenance ainsi que de son utilité. | Intervenants: Sabine Bourgey; Lance Entwistle; Philippe Sénéchal; Jocelyn Wolff |
| Art et thérapie – Pratiques de l'art thérapie aujourd'hui | F 14h00–16h00 Théâtre , Foyer |
| | Intervenants: Anne-Marie Dubois; Martine Colignon; Céline Le Roy; Paula Martinez; Isabelle Pouydesseau |
| 14h15 Paroles d'arbres | P J 14h15–15h45 Château , Jardin de Diane |
| Faites appel à votre sens de l'observation et découvrez, en famille, ce que les façades du château dissimulent! Les enfants seront entraînés dans une promenade du jardin de Diane et écouteront les arbres raconter leurs secrets. (dès 5 ans) | |
| Opéra italien, L'Orfeo de Monteverdi | P J 14h15–15h45 Château , Grotte des Pins |
| Les enfants découvriront le charme du tout premier opéra créé par Monteverdi. L'atelier permettra aux enfants d'incarner Orfeo, Euridice, la Musique, Apollon, Pluton ou Proserpine, selon une adaptation ludique et conviviale de l'Orfeo, théâtral, chanté ou dansé. Tentez cette aventure d'opéra en plein air, dans la grotte des Pins. (7-11 ans) | |
| Les peintures italiennes de Fontainebleau | P 14h15–15h45 Château , Galerie des peintures |
| Une belle collection de peintures italiennes est présentée dans La Galerie des peintures, peu connue du public, mais qui rassemble des noms prestigieux d'artistes soutenus ou admirés par les souverains de François Ier à Napoléon III. | Intervenant: RMN |

Folie amoureuse – La folie d'Eros dans le monde grec14h30–15h30
Château, Salle du Jardin Anglais

La folie amoureuse, bien connue dans le monde ancien, a été très tôt mise au nombre des caractéristiques dangereuses et redoutables du couple Eros-Aphrodite. A partir du monde homérique, se développe on voit ces divinités utiliser des armes, à mi-chemin entre la persuasion et la force, la douceur et la maladie, la folie, la tromperie qui anéantissent la victime de l'amour.

Intervenant :
Mauro Menichetti

Folie, satire et bouffonnerie – Iconographie de *La Nef des fous* de Sebastian Brandt14h30–15h30
Château, Salon des Fleurs

La Nef des fous (1494) de l'humaniste allemand Sébastien Brant met en scène la navigation d'une poignée de bouffons qui décrivent un monde renversé où ce sont les « fols » qui mènent les royaumes et surtout l'Eglise. Cette satire d'une communauté ecclésiastique en perdition s'accompagne de centaines d'illustrations. Comment décrire un monde en proie au rire et à la démence au temps de la Renaissance ?

Intervenantes :
Florence Buttay ; Naïma Ghermani

La photographie à Rome, architecture et paysage (1849-1879)14h30–16h30
Château, Salle de la Grotte des Pins

Au XIX^e siècle, Rome est la ville la plus photographiée du monde. Le nouveau médium évolue rapidement. Utilisé par les artistes et les Romains, mais aussi par toute une société cosmopolite de visiteurs ou de résidents étrangers, il enregistre le renouvellement de la ville et de son image, à une époque où la cité pontificale se transforme en profondeur pour devenir capitale de l'Italie.

Intervenants :
Sylvie Aubenas ; Maria Francesca Bonetti ; Jean-Philippe Garric ; Serge Plantureux ; Paul-Louis Roubert

Du CD-Rom d'artiste au net-Art – BnF14h30–16h00
MINES ParisTech, Salle R03, Bat B

Depuis les années 90, les technologies numériques se sont développées élargissant le champ de l'expression artistique. La BnF constitue des collections qui permettent d'étudier l'actualité de la création contemporaine. Les artistes en innovant nous permettent de comprendre les nouveaux outils et les formes d'expressions propres à cette culture.

Intervenantes :
Marie Saladin ; Albertine Meunier

Littérature et art des fous – Henri Michaux et les peintures d'aliénés15h00–16h00
Château, Fumoir Napoléon III

En 1956, Henri Michaux publie *Leurs secrets en spectacle*, dix-huit « tableaux » sous-titrés « peintures d'aliénés » dans lesquels il se livre à une description de dessins de malades internés dans des services de psychiatrie. En 1973, le poète remanie ces textes, qui paraissent sous le titre, *Les ravagés* : c'est dire l'intérêt que Michaux porte à ces dessins ainsi qu'à leur compte-rendu poétique.

Intervenante :
Lorraine Duménil

**Monomanes de Géricault :
Historiographie des monomanes de Géricault**15h00–16h00
Château, Chapelle de la Trinité

Les cinq toiles connues de Géricault qui représentent des aliénés ont depuis leur réapparition au XIX^e siècle provoqué de nombreux commentaires ; l'étude critique montre qu'il s'agit essentiellement de fantasmes.

Intervenants :
Bruno Chenique ; Henri Zerner

Correspondances d'Eugène Delacroix et George Sand15h00–16h00
Château, Jardin Anglais

Intervenants :
Paul Barge ; Catherine Salviat

**Folie de l'ornement – Accompagnement, création et éclectisme :
l'ornement sous le Second Empire**15h00–16h30
Château

Intervenant :
Vincent Cochet

Depuis quand a-t-on peur des fous ?15h00–17h00
Château, Chapelle Saint-Saturnin

Un récent projet de loi vise à renforcer la contrainte sur les malades mentaux : le fou dangereux est redevenu l'un des boucs-émissaires des peurs contemporaines. *L'Éloge de la folie* d'Érasme nous rappelle qu'à la fin du Moyen-Âge s'est épanouie toute une culture du monde à l'envers dont les bouffons sont l'emblème. Les sociétés du passé ont-elles été plus tolérantes, plus accueillantes à la folie ?

Intervenants :
Magazine L'Histoire : Jean-François Bert ; Jean-Marie Fritz ; Claude Quélet ; Yannick Ripa

La Moindre des choses15h00–17h30
Cinéma, Salle 1

Séance proposée par les Rendez-vous de l'Histoire de Blois. Comme chaque année, les pensionnaires et les soignants de la clinique psychiatrique La Borde mettent en scène un spectacle. Nicolas Philibert filme leurs répétitions, leurs éclats de rire, leurs moments de doute. Présenté par Linda de Zitter, psychologue et Jean- Marie Génard, programmateur films des Rendez-vous de l'Histoire.

Réalisateur :
Nicolas Philibert.
France / 1995 / 105' / VF

La base « Accademia di San Luca »15h00–16h00
MINES ParisTech, Salle 108, Bat I

Intervenant :
Peter Lukehart

Folie meurtrière - Paysage et traces de la folie des hommes15h00–17h00
Salle des Élections

Intervenants :
François Méchain ; Sophie Ristelhueber ; Gilles Tiberghien (sous réserve) ; Valérie Zaborski

15h30

| | |
|--|--|
| Folie, satire et bouffonnerie - Les portraits de fous et de bouffons au XVI^e siècle et la naissance de la peinture comique F | 15h30–16h30 Château, Salle des Colonnes |
| Les représentations de bouffons et de fous se multiplient dans les Flandres mais aussi en Italie au XVI ^e siècle. Elles conduisent les peintres à réfléchir sur la question du rire et sur la dimension comique des images. Ces œuvres peuvent être mises en parallèle avec les spectacles et les traités sur la comédie contemporains. Elles participent à la naissance des genres dans l'art de la Renaissance. | Intervenant : Michel Hochmann |

| | |
|--|--|
| Miwa : À la recherche du Lézard noir C | 15h30–16h10 Cinéma, Salle 2 |
| En 1968, les salles noires japonaises accueillent un étrange film de série B, <i>Le lézard noir</i> de Kinji Fukasaku. Très vite, le public s'enthousiasme pour son héroïne qui n'est autre qu'un homme. Portrait d'une icône, tour à tour égérie et militante, dont l'androgynie continue de fasciner les foules. | Réalisateur : Pascal-Alex Vincent France-Japon / 2010 / 60' / VOSTF avec Akihiro Miwa. présenté par Pascal-Alex Vincent |

| | |
|--|--|
| Van Gogh C F | 15h30–18h10 Cinéma, Salle 3 |
| Le <i>Van Gogh</i> de M. Pialat évite les poncifs. Pas d'oreille coupée ni d'auréole de génie. Le réalisateur préféré au lyrisme la sobriété et le réalisme, la peinture d'un travail acharné et le constat lucide d'une marginalité. <i>Van Gogh, suicidé de la société</i> : Pialat s'y voit comme dans un miroir. | Réalisateur : Maurice Pialat France / 1991 / 158' / VF avec Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty, Bernard Le Coq |

| | |
|--|--|
| Réseau Thématique Pluridisciplinaire : visual Studies, les nouveaux paradigmes du Visuel A | 15h30–16h30 MINES ParisTech, Grand Amphi, Bat B |
| Le Réseau Thématique Pluridisciplinaire (RTP) « Visual Studies : Les nouveaux paradigmes du visuel » est une création de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS. Les Visual Studies s'intéressent à tous les artefacts visuels et aux nombreux dispositifs de visualisation que les cultures humaines ont créés au cours de leur histoire. | Intervenants : Daniel Dubuisson ; Sophie Raux |

| | |
|---|---|
| ArtTransForm (formation transnationale des artistes au XIX^e siècle) A | 15h30–16h30 MINES ParisTech, Salle 3, Bat P |
| Le projet ArtTransForm, dirigé par F. Nerlich (InTRu, Université Tours) et B. Savoy (Technische Universität Berlin), financé par le programme franco-allemand en sciences humaines de l'ANR et de la DFG, s'intéresse à la formation transnationale des artistes au XIX ^e siècle afin de poser les fondements d'une réflexion non-nationale sur l'art. | Intervenants : Arnaud Bertinet ; Frauke Josenhans ; France Nerlich |

16h00

| | |
|--|--|
| Folie de femmes – Femmes grecques au gynécée et femmes grecques sous la mania de Dionysos sur un vase attique de l'époque classique au Musée du Louvre F | 16h00–17h00 Château, Salle du Jardin Anglais |
| Un vase attique à fond blanc du Louvre (V ^e siècle avant J-C.) permet d'appréhender plusieurs aspects de la « mania » dionysiaque et la fonction du ménadisme rituel : la folie contrôlée dans le cadre du culte de Dionysos qui permet le fonctionnement normal de la Cité et en particulier de la vie féminine aux débordements tellement redoutés par l'homme grec. | Intervenante : Marie-Christine Villanueva-Puig |

| | |
|---|--|
| Présentation du Manuel histoire de l'art XIX^e siècle S | 16h00–17h00 Château, Vestibule Serlio |
| | Intervenant : Laurent Houssais |

| | |
|--|--|
| Folie, satire et bouffonnerie – Portraits et histoires de bouffons à la Cour d'Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles F | 16h00–17h00 Château, Salon des Fleurs |
| Les bouffons de la cour d'Espagne constituent un sujet de choix pour l'histoire de l'art. De nombreux bouffons de la cour d'Espagne provenaient de l'hôpital des fous de Saragosse. Pourquoi le roi et les nobles s'entouraient ainsi de ces figures abjectes et les faisaient-ils si souvent représenter par leurs peintres ? | Intervenante : Hélène Tropé |

| | |
|---|---|
| Dieux et déesses P J | 16h00–17h30 Château, Grands Appartements |
| Au fil d'un parcours dans les Grands Appartements, des attributs sont proposés aux enfants afin de retrouver dieux et déesses de la mythologie gréco-latine présents dans les décors de la maison royale. (dès 6 ans) | |

| | |
|--|---|
| Opéra italien, L'Orfeo de Monteverdi P J | 16h00–17h30 Château, Grotte des Pins |
| Les enfants découvriront le charme du tout premier opéra créé par Monteverdi. L'atelier permettra aux enfants d'incarner Orfeo, Euridice, la Musique, Apollon, Pluton ou Proserpine, selon une adaptation ludique et conviviale de <i>L'Orfeo</i> , théâtral, chanté ou dansé. Tentez cette aventure d'opéra en plein air, dans la grotte des Pins. (7-11 ans) | |

| | |
|---|---|
| Les peintures italiennes de Fontainebleau P | 16h00–17h30 Château, Galerie des peintures |
| Une belle collection de peintures italiennes est présentée dans La Galerie des peintures, peu connue du public, mais qui rassemble des noms prestigieux d'artistes soutenus ou admirés par les souverains de François I ^{er} à Napoléon III. | |

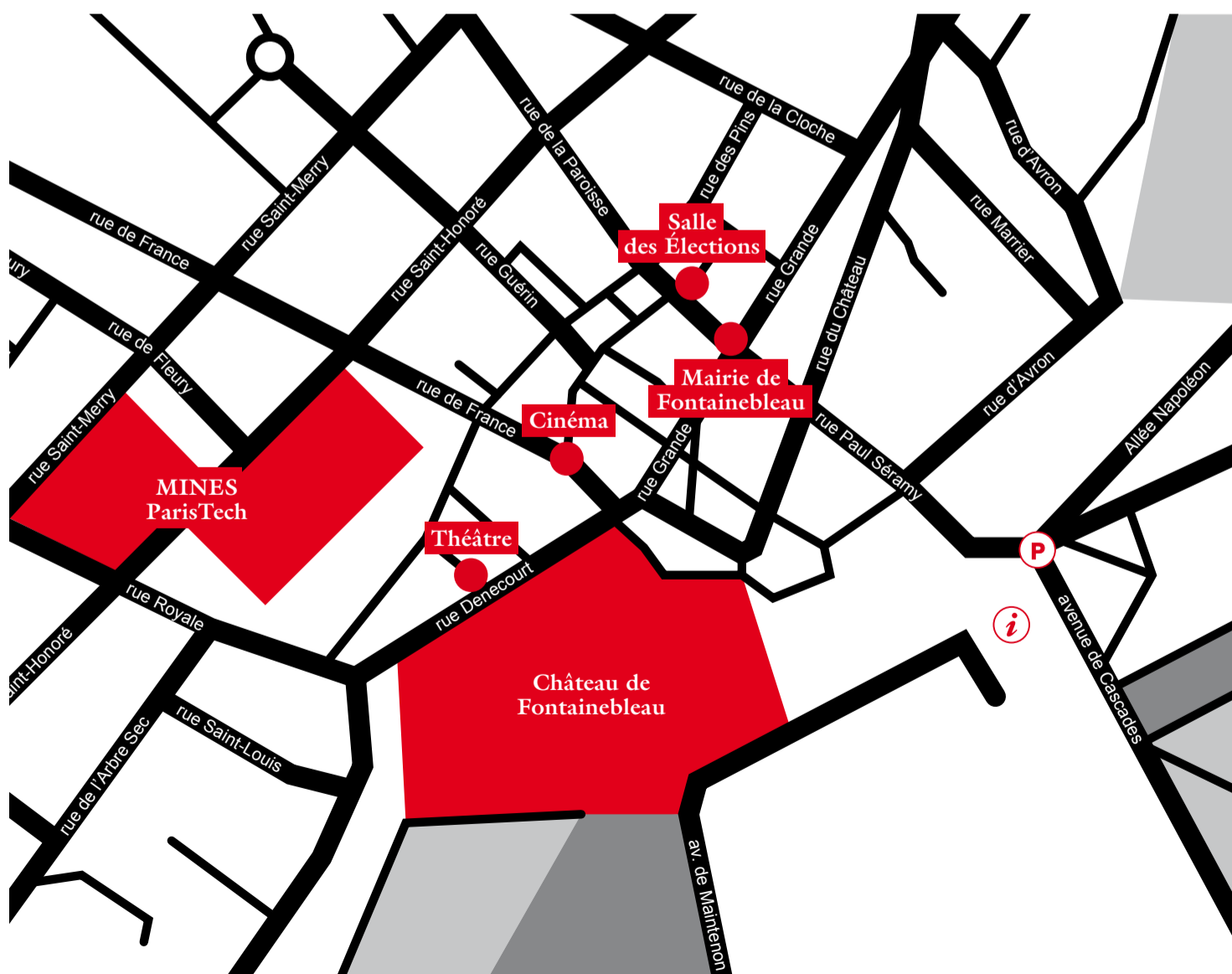
16h30

| | |
|---|---|
| Monomanes de Géricault : un monomane de Géricault F | 16h30–18h00 Château, Chapelle de la Trinité |
| Les <i>Monomanes</i> de Géricault sont entourés de mystère, aussi bien sur les circonstances de leur composition que sur leur identité. Cela nous laisse le loisir d'évoquer le pouvoir silencieux de la clinique et de la peinture. Les portraits et les dessins de malades mentaux se sont multipliés par la suite, sans jamais éclipser le rayonnement des Monomanes de Géricault. | Intervenants : Bernard Granger ; Thierry Laugée |

| | | | |
|--------------|--|-----|--|
| | Transferts artistiques France-Italie, XIV^e et XV^e siècles | ▲ | 16h30–18h30 Château , Fumoir Napoléon III |
| | | | Intervenants : Andrea De Marchi; Serena Romano; Michele Tomasi; Gennaro Toscano |
| | La diffusion en ligne de la recherche en ligne: les collections multimédias du ministère de la Culture et de la Communication | ▲ | 16h30–18h00 MINES ParisTech , Salle R03, Bat B |
| | Outils de médiation des recherches culturelles, trois collections multimédias offrent des parcours attractifs et didactiques, alliant la diffusion de recherches les plus récentes au plaisir esthétique. Des créations originales à découvrir: visite virtuelle de Lascaux, restitutions 3D d'une villa gallo-romaine, univers musical de l'époque Henri IV, savoir-faire des charpentiers... | | Intervenants : Thomas Sagory; Martine Tayeb |
| 17h00 | Folie, satire et bouffonnerie - Le bouffon Gonella | ● | 17h00–18h30 Château , Salle des Colonnes |
| | | | Intervenant : Frédéric Elsig |
| | Présentation de la traduction de <i>Florence et Bagdad. Une histoire du regard entre Orient et Occident</i> | ■ | 17h00–18h00 Château , Salle de la Grotte des Pins |
| | | | Intervenants : Hans Belting (sous réserve); Naïma Ghermani |
| | « Sous l'égide de Mars: armures des princes d'Europe » Conception d'une exposition | ▲ | 17h00–18h00 MINES ParisTech , Grand Amphi, Bat B |
| | A l'occasion de la préparation de l'exposition « Sous l'égide de Mars. Armures des princes d'Europe » (musée de l'Armée 16 mars-26 juin), le musée a suscité un programme de recherche pluridisciplinaire portant sur la conception des décors repoussés et ciselés, de très grande qualité, qui ornent les armures de « goût français » et les élèvent au rang de pièces d'orfèvrerie à échelle humaine. | | Intervenants : Michèle Bimbenet-Privat; Olivier Renaudeau |
| | Histara, les comptes rendus de la revue en ligne (archéologie, histoire de l'art et disciplines connexes) | ▲ | 17h00–18h00 MINES ParisTech , Salle 3, Bat P |
| | | | Intervenants : Flaminia Bardati; François Queyrel |
| 17h30 | Folie de femmes – Résurgences de l'hystérie dans l'art contemporain, de Douglas Gordon à Louise Bourgeois | ● | 17h30–18h30 Château , Salle du Jardin Anglais |
| | Lorsque les artistes de la scène contemporaine internationale évoquent le phénomène de l'hystérie, ils citent souvent l'histoire de la Salpêtrière et les images fascinantes qui les accompagnent. Alors que les œuvres créées autour de 1900 renvoient à la grande névrose de manière suggestive, celles de Louise Bourgeois, Douglas Gordon ou Matt Collishaw se présentent de manière plus explicite. | | Intervenante : Céline Eidenbenz |
| | Folie, satire et bouffonnerie – Folie et caricature: autour du cas d'André Gill | ● | 17h30–18h30 Château , Salon des Fleurs |
| | Dessinateur fameux et redouté de la fin du Second Empire et des débuts de la Troisième République, A. Gill mourut à l'asile de Charenton. L'internement du caricaturiste fit alors grand bruit. Les interprétations qu'on donna de sa folie méritent surtout d'être évoquées, car elles sont le lieu de multiples projections sur la teneur de la caricature comme image excessive, vision déformée déréglée. | | Intervenant : Bertrand Tillier |
| | Folie meurtrière – Tremblements de terre et catastrophes de l'âme, ou de l'artiste et de l'historien de l'art en sismographes. Le cas de Joseph Beuys et <i>Terrae Motus</i> | ● | 17h30–18h30 Salle des Élections |
| | A l'exposition organisée à Naples en 1980, Beuys se passe de toute iconographie du sublime et fait de son corps le capteur et le transcripteur autographe du mal et de la folie de la nature et de l'histoire. Lecteur de Warburg, Nietzsche et Burckhardt, l'artiste incarne le destin de l'historien de l'art comme sismographe des temps bouleversés et il ouvre des perspectives inédites sur l'Arte Povera. | | Intervenant : Filippo Fimiani |
| 18h00 | <i>Une page folle</i> | ★ ● | 18h00–19h30 Cinéma , Salle 1 |
| | Un ancien marin se fait embaucher dans un hôpital psychiatrique afin de libérer sa femme: elle y est enfermée depuis qu'elle a noyé leur enfant. Ce film muet, dont on pensait avoir perdu toute copie, fut retrouvé en 1971 par son cinéaste, au fin fond d'un grenier. | | Réalisateur : Teinosuke Kinugasa Japon / 1929 / 59' / muet avec Masuo Inoue et Yoshie Nakagawa. |
| 18h30 | <i>La Follia di Orlando</i> et la poésie madrigalesque de J. Berchem précédé d'une conférence Musique et folie | ● ● | 18h30–21h30 Théâtre |
| | C'est l'humanisme de la Renaissance qui redécouvre la folie. L' <i>Orlando Furioso</i> de l'Arioste et sa mise en musique par Berchem constituent un point de référence particulièrement important. Pourquoi un tel engouement pour la folie? D'une manière générale on peut dire que la folie représente une forme assez nouvelle de la conscience de soi. | | Intervenant : Roberto Festa Interprètes : Ensemble Daedalus (grâce au soutien du Festival du Jura) présenté par Roberto Festa |

| | |
|--|--|
| <p><i>Andreï Roublev</i></p> <p>Quand A. Tarkovski se projette en Roublev, moine et peintre d'icônes du XV^e siècle, il confronte le spectateur aux questionnements inhérents à la foi artistique – au renoncement comme à la révélation. Une métaphore politique qui n'échappa pas aux autorités et à la censure.</p> | <p>★ C F 18h30–21h30 Cinéma, Salle 3</p> <p>Réalisateur: Andreï Tarkovski URSS / 1966 / 183' / VOSTFR avec Anatoli Solonitsyne, Ivan Lapikov, Nikolaï Grinko, Nikolaï Serguéev</p> |
| <p>19h00 <i>Folie ordinaire d'une fille de CHAM</i></p> <p>A l'hôpital Sainte-Anne, un psychiatre et ses collègues assistent au dialogue délirant entre une vieille antillaise, internée depuis 1929, et une aide-soignante martiniquaise qu'elle croit être sa fille. Le père de l'ethnofiction rend ici hommage à l'œuvre du dramaturge J. A. Laou.</p> | <p>★ C F 19h00–20h20 Cinéma, Salle 2</p> <p>Réalisateur: de Jean Rouch et Philippe Costantini France / 1986 / 76' / VF avec Jenny Alpha, Sylvie Laporte et Catherine Rougelin.</p> |
| <p>20h00 <i>Soudain l'été dernier</i></p> <p>Depuis que Catherine a assisté à la mort de Sebastian, elle a perdu la raison. Sa cousine estime que seule une lobotomie pourrait lui venir en aide et propose au docteur Cukrowitz une généreuse donation en échange de l'opération. Méfiant, ce dernier examine de plus près la malade.</p> | <p>★ C F 20h00–22h00 Cinéma, Salle 1</p> <p>Réalisateur: Joseph L. Mankiewicz États-Unis / 1959 / 114' / VOSTFR avec Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, et Montgomery Clift.</p> |
| <p>20h40 <i>Rouge Ciel, un essai sur l'art brut</i></p> <p>Rouge Ciel raconte l'histoire de ces créateurs hors normes, ces visionnaires qui embrasent nos esprits et chahutent nos structures de pensée. Ce film reçoit aussi des témoins qui ont marqué la réflexion sur l'art brut et trace le fil discontinu d'une histoire qui s'écrit par touches incertaines.</p> | <p>★ C F 20h40–23h10 Cinéma, Salle 2</p> <p>Réalisateur: Bruno Decharme France / 2009 / 90' / VF présenté par Barbara Safarova, en présence de Bruno Decharme (sous réserve)</p> |

Comment venir



En voiture

Depuis Paris: A6 (Porte d'Orléans ou Porte d'Italie), sortie Fontainebleau puis suivre les indications « château ».

En train

Paris Gare de Lyon (grandes lignes) en direction de Montargis Sens, ou de Montereau, puis bus Veolia directs vers le Château.

Restauration sur place, promenades en calèche, canotage sur l'étang des carpes, parking

Les lieux du festival

Château de Fontainebleau

Place du Général de Gaulle,
77300 Fontainebleau

Théâtre municipal

9 Rue Denecourt
77300 Fontainebleau

Cinéma Ermitage

6 rue de France
77300 Fontainebleau

MINES ParisTech

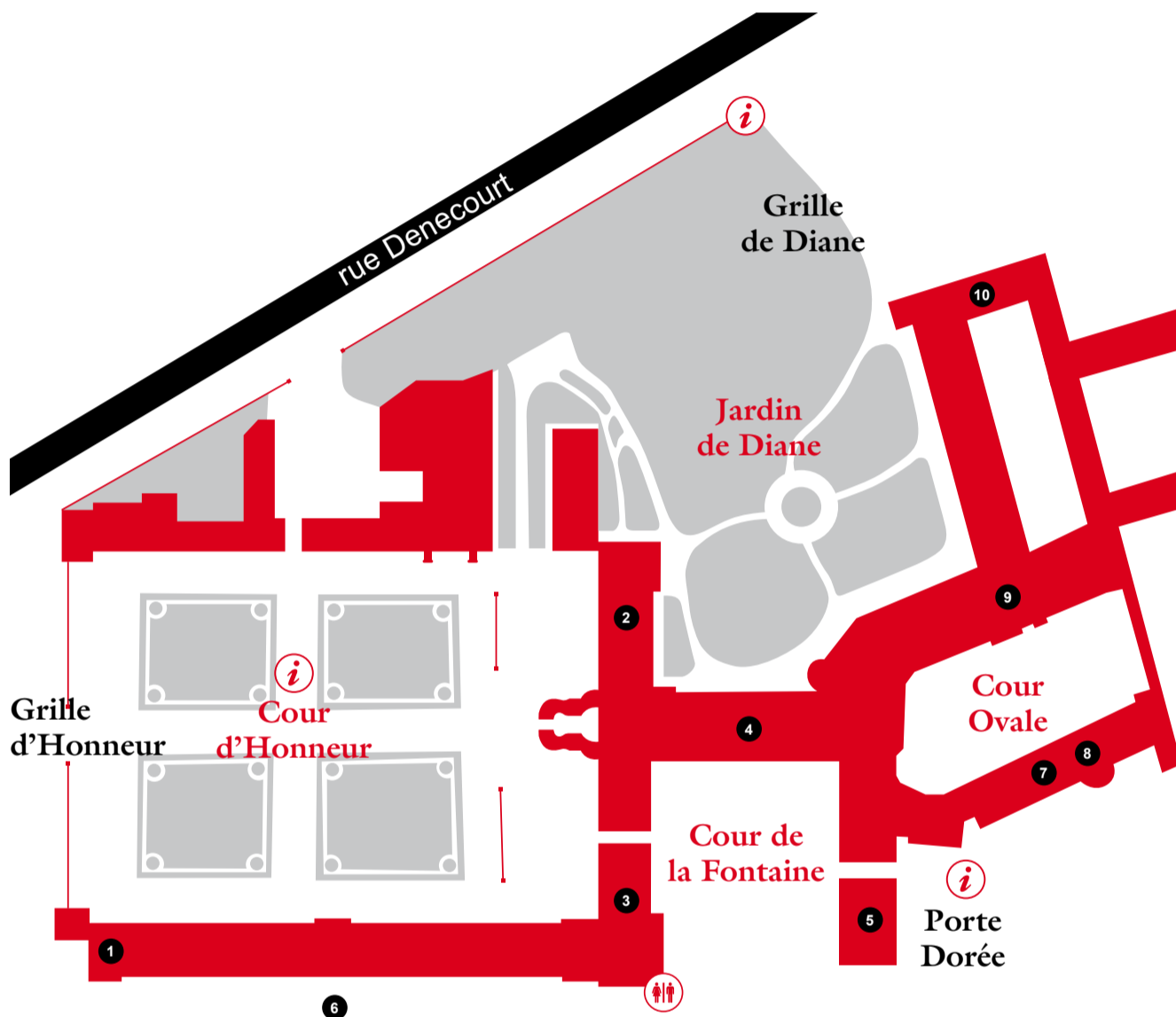
35 & 38 Rue St Honoré
77300 Fontainebleau

Salle des Elections

Place du marché
77300 Fontainebleau

Mairie de Fontainebleau

40 rue Grande
77300 Fontainebleau



Château de Fontainebleau

Accès par la Cour d'Honneur

- ❶ Salle de la Grotte des Pins (rdc)
Salle de la Cour d'Honneur (rdc)
Salle du Jardin Anglais (rdc)
- ❷ Chapelle de la Trinité (rdc)
- ❸ Fumoir Napoléon III (rdc)
- ❸ Chapelle St Saturnin (1^{er} et.)

Accès par la Cour de la Fontaine

- ❹ Galerie des Fleurs (rdc)
- ❺ Salle de la belle cheminée (1^{er} et.) | Salon du livre
Salon Saint-Louis (1^{er} et.)
- ❻ Jardin Anglais

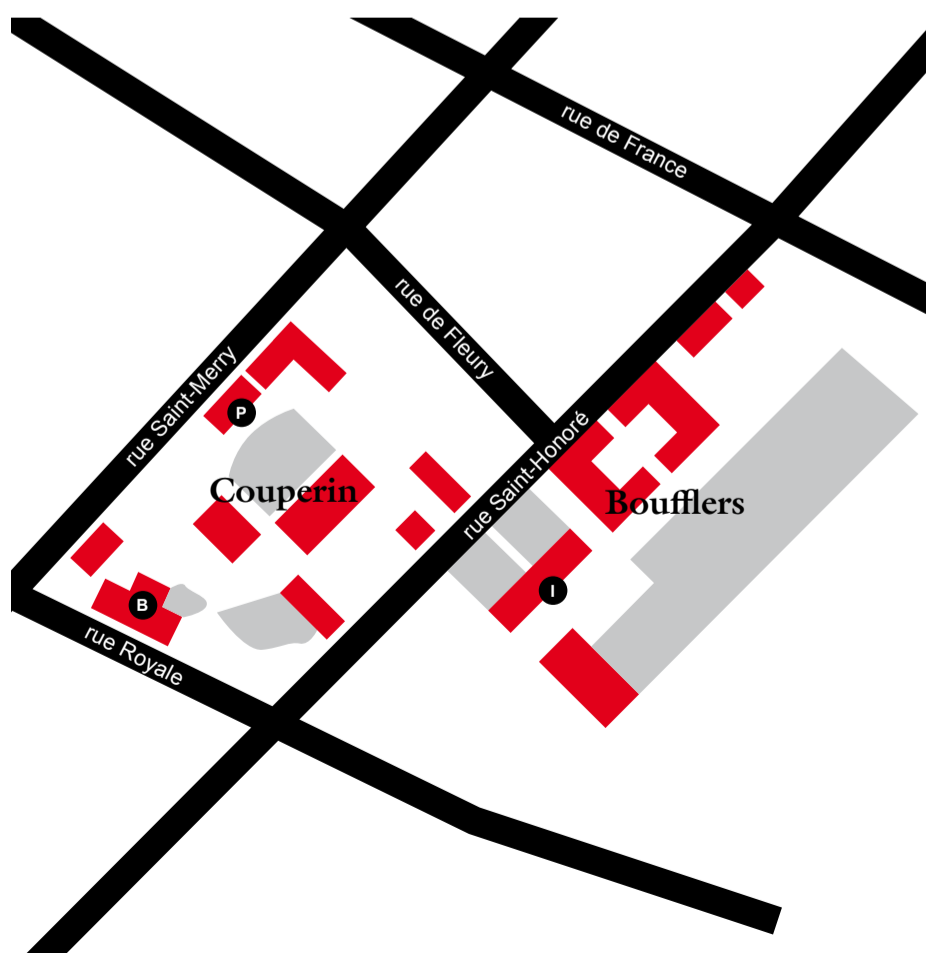
Accès par la Cour Ovale

- ❼ Salle des Colonnes (rdc)
- ❾ Vestibule Serlio (rdc)

Accès par le Jardin de Diane

- ❿ Salon des Fleurs (rdc)

Restauration sur place, promenades en calèche, canotage sur l'étang des carpes, parking



MINES ParisTech

Site Couperin

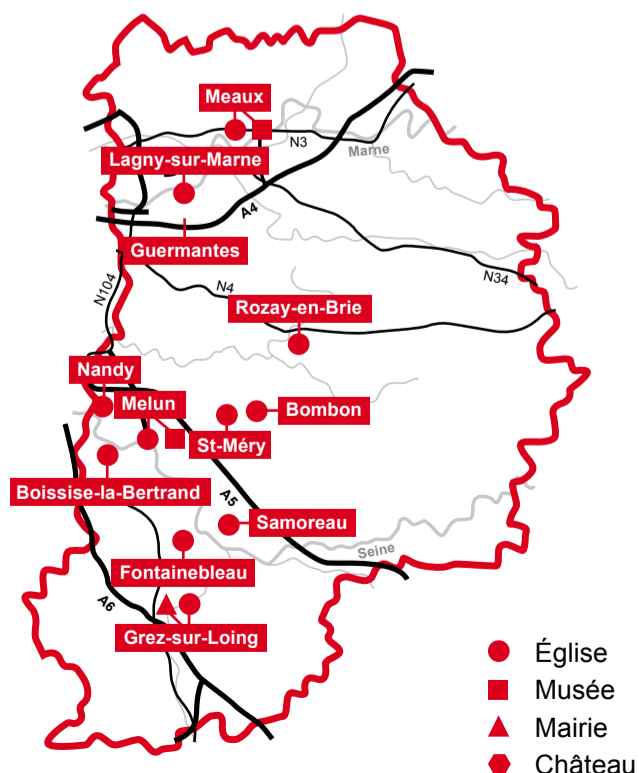
Bat. **B**
Grand amphithéâtre
Salle R02
Salle R03

Bat. **P**
Salle 3 (3^e et.)

Site Boufflers

Bat. **I**
Salle 108 (1^{er} et.)

Parcours découverte en Seine & Marne



Les partenaires



Institut national d'histoire de l'art



Château de Fontainebleau

Le festival de l'Histoire de l'art, organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication en collaboration avec le Château de Fontainebleau et l'Institut national de l'histoire de l'art bénéficie du soutien de :



ile de France



Ecole du Louvre



MAGAZINE



ainsi que :

- Centre allemand d'histoire de l'art
- Cinéma l'Ermitage
- Théâtre municipal de Fontainebleau

Mécènes

Le ministère de la Culture et de la Communication remercie du généreux soutien qu'ils ont apporté à cette 1^{re} édition.

- M. Claude Dassault
- M. Laurent Dassault
- Me. Bernard Monassier

ainsi que :



Organisation

Président du comité scientifique

Alain Schnapp

Comité scientifique

Hervé Aaron ; Claire Barbillon, Philippe Belaval ; Laurence Bertrand-Dorléac ; Flora Blanchon ; Jean-Michel Blanquer ; Olivier Bonfait, Nathalie Boulouch ; Florence Buttay ; Jean-Pierre Caillet ; Guy Cogeval, Philippe Dagen ; Clario Di Fabio ; Thierry Dufrêne ; Patricia Falguières ; Jean-Philippe Garric ; Evelyne Grossman ; Jean-Marie Guilloët ; Jean-François Hébert ; Michel Hochmann ; Yves Le Fur ; Antoinette Le Normand-Romain ; Annick Lemoine ; Jacqueline Lichtenstein ; Henri Loyrette ; François-René Martin ; Maria Grazia Messina ; Clélia Nau ; Alfred Pacquement ; Jackie Pigeaud ; Jean-Miguel Pire ; Henri de Rohan-Csermak ; Pierre Rosenberg ; Xavier Salmon ; Alain Schnapp ; Philippe Sénéchal ; Claire Stoullig ; Mickaël Szanto ; Gennaro Toscano ; Gérard Wajcman ; Jocelyn Wolff.

Chef de projet scientifique

Florence Buttay

Assistants de programmation

Marie Dessailen ; Cécile Hugelé

Chef de projet opérationnel

Anne Coutard

Coordination projet opérationnel

Jérôme Tréca, responsable du développement et Lydie Borel, chargée de développement, château de Fontainebleau

Coordination des activités pédagogiques

Jean-Miguel Pire et Henri de Rohan-Csermak (Université de printemps) ; Jean-Miguel Pire et Danièle Cotinat (Ateliers pédagogiques)

Assistant de programmation

Florian Métral

Programmation Art & Caméra

Myoung-jin Cho ; Thierry Dufrêne

Assistante de programmation Art & Caméra

Florence Duchemin

Coordination Italie

Clario Di Fabio, Annick Lemoine, Maria Grazia Messina

Coordination des cartes blanches aux équipes de recherche et du concours jeunes chercheurs

Olivier Bonfait ; Philippe Durey

Coordination Folie, Forum, Expositions, Lectures et Concerts

Florence Buttay

Commissariat des expositions

Xavier Salmon (*Noël Coypel*) ; Gaëlle Gautier, Nathalie Muller, Martine Poulain (*Promenades dans Rome*) ; Galerie AREA, Alin Avila (*Francisco Goya et Benjamin Lévesque*)

Président du Salon du livre et de la revue d'art

Éric Gross

Coordination Parcours découverte

Nathalie Volle, assistée de Matteo Ganeselli et Saskia Brenelin

Coordination Visites adultes et jeunes public du château de Fontainebleau

Christophe Lemaire

Remerciements

L'équipe de programmation remercie chaleureusement pour son soutien, ses idées et sa collaboration :

Hilaire Multon ; Marie-Christine Labourdette ; Marc Bayard ; Annick Lemoine ; Céline Aulnette ; Monique Billat ; Domitille Ceste ; Marie-Hélène Didier ; Sarah Féron ; Jean-Marie Génard ; Valérie Hanin ; Marie-Pauline Martin ; Catherine Monnet ; Léonard Pouy ; Ozan Tokmakoglu ; François Vachey ; ainsi que toutes les équipes du château de Fontainebleau, de l'INHA et du département de l'information et de la communication du ministère de la Culture et de la Communication.

Conception graphique et réalisation : Atelier MAJi
Impression : Atelier Graphique

93.5

france
culture

APPRENDRE D'HIER

La fabrique de l'Histoire

Emmanuel Laurentin

9h/10h - du lundi au vendredi



