



1^{re} édition
Festival
de l'histoire
de l'art
Du 27 au 29 mai 2011
à Fontainebleau
www.culture.gouv.fr
Expositions, débats,
rencontres, ateliers,
édition, conférences,
films, émissions...

affiche pour le Festival
de l'histoire de l'art, 2011
© J. Wojcik et F. Boston
2011

Relations Presse :

Ministère de la Culture et de la Communication

Département de l'Information et de la Communication | 01 40 15 80 20 | service-presse@culture.gouv.fr

Alambret Communication

Anne Sophie Giraud | 01 48 87 70 77 | Olivier Gaulon | 06 18 40 58 61 | pha@alambretcommunication.com

Editorial du Ministre de la Culture et de la Communication

Première manifestation de ce genre en Europe, le *Festival de l'histoire de l'art* se donne pour ambition d'intéresser le grand public et les acteurs de la discipline. Chaque année, de très nombreux visiteurs se rendent dans les musées, les grandes expositions, participent aux *Journées du Patrimoine* ou bien à la *Nuit européenne des musées*. Avec la demande, croît aussi la recherche de sens et d'explications. Il manquait un lieu et un événement qui puissent rassembler les professionnels et le public pour partager les savoirs, découvrir de nouveaux horizons artistiques et participer aux débats qui concernent l'histoire de l'art aujourd'hui.



Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de Communication © Didier Plowy/MCC

D'une manière plus large, pour accompagner le nouvel enseignement de l'histoire des arts, il importait de proposer une initiative à même de fédérer les métiers qui sont acteurs de l'histoire de l'art : universitaires, conservateurs du patrimoine, éditeurs et libraires, diffuseurs, collectionneurs, galeristes, acteurs du tourisme culturel mais aussi enseignants. « Réconcilier le sensé et le sensible », valoriser ce que les Italiens appellent le « savoir-voir », conquérir des œuvres qui ne parlent pas d'elles-mêmes, c'est là l'un des enjeux de toute politique d'éducation artistique ambitieuse. « Si le monde était clair, l'art ne serait pas » disait Camus. Lever les préventions et les intimidations de ceux qui n'osent pas franchir les portes des lieux de culture : telle est l'une de mes ambitions à la tête du ministère de la Culture et de la Communication. Cette manifestation y participe pleinement.

A Fontainebleau, dans l'une des plus belles demeures européennes, symbole d'une Renaissance venue d'Italie, mais aussi illustration de moments de l'histoire de l'art en France se conjugueront pendant trois jours savoirs et plaisirs, réflexions et émotions. Conférences, visites, ateliers pédagogiques, lectures – dont plusieurs en partenariat avec *A vous de lire !* – rien ne manquera pour faire connaître notre immense patrimoine visuel mais aussi pour apprendre à voir. Le Salon du livre et des revues d'art offrira les richesses de la production scientifique pour tous les publics. Le cinéma aura une place particulière, grâce au Festival Art & Caméra mêlant classiques, pépites rares et inédits, notamment *Cave of Forgotten Dreams* de Werner Herzog, consacré à la grotte Chauvet. Pour cette première édition, le Festival rend hommage à l'Italie, terre des arts, lieu de naissance de la discipline, où elle est enseignée depuis longtemps. Quant au thème retenu, la Folie, il permet de montrer combien les arts, dans leur diversité, permettent de questionner la norme, combien la liberté indomptable des créateurs illumine à chaque instant le monde.

L'organisation de cette manifestation, confiée à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et à l'Etablissement public du château de Fontainebleau, a reçu le soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du Ministère de l'Education nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative, le concours actif des collectivités territoriales – ville de Fontainebleau, Conseil général de Seine-et-Marne, Conseil régional d'Ile-de-France – sans oublier celui, non moins indispensable, des mécènes et des partenaires privés.

Dans les rues de Fontainebleau, dans les salles et les jardins du Château, l'art et son histoire seront à l'honneur. Je suis persuadé que la fête des sens sera aussi celle de l'esprit. Plaire, éduquer, émouvoir telle est l'ambition de cette manifestation qui est appelée à devenir un rendez-vous annuel pour tous les historiens de l'art et les amateurs de la Beauté.

Frédéric Mitterrand
Ministre de la Culture et de la Communication

L'Institut national d'histoire de l'art

Etablissement public de recherche et de formation s'appuyant sur une bibliothèque exceptionnelle, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération nationale et internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine.

Créé en 2001 et placé sous la tutelle des ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la culture et de la recherche, l'INHA s'articule autour de deux départements, le département de la Bibliothèque et de la Documentation et le département des Etudes et de la Recherche qui comprend huit domaines

de recherche : l'Histoire de l'art antique, l'Histoire de l'archéologie, l'Histoire de l'art médiéval, l'Histoire du goût, l'Histoire de l'histoire de l'art, l'Histoire de l'architecture, l'Histoire de l'art contemporain, l'Art par-delà les Beaux-Arts et Arts et architectures dans la mondialisation.



L'INHA, entrée rue des Petits-Champs © Alambret Communication

Depuis 2008, l'INHA s'est enrichi d'une nouvelle composante, l'unité InVisu, « l'Information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils », fruit d'un partenariat avec le CNRS, dont le terrain d'application choisi pour les premiers travaux est l'histoire de l'architecture et du patrimoine en Méditerranée aux XIX^e et XX^e siècles.

L'Institut exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances.

Il assure :

- la constitution, la conservation, l'enrichissement et la valorisation de ses collections propres et des collections qui lui sont confiées, réunies au sein de la Bibliothèque de l'INHA ;
- l'accès aux ressources documentaires sous toutes leurs formes et leur diffusion ;
- l'initiation à la recherche, à l'utilisation des techniques documentaires et à la conservation des collections.

L'INHA est installé dans la Galerie Colbert (Paris, II^e), qui rassemble un grand nombre d'institutions d'enseignement et de recherche en histoire de l'art et en archéologie. La Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, accueille la communauté scientifique en salle Ovale du quadrilatère Richelieu.

Fin 2014, la Bibliothèque de l'INHA, rejointe par la Bibliothèque centrale des musées nationaux et enrichie d'une partie des collections de la Bibliothèque de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts proposera 1 700 000 documents, dont 265 000 en accès libre aux lecteurs, dans la salle Labrousse du quadrilatère rénové.

L'INHA est membre associé de deux pôles de recherche et d'enseignement supérieur, le PRES Sorbonne-Universités et le PRES HESAM (Hautes études/Sorbonne/Arts et métiers) et membre fondateur du RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), qui regroupe les instituts de recherche en histoire de l'art en Europe et en Amérique du Nord.

L'INHA entretient d'étroites relations avec d'autres grands instituts d'histoire de l'art comme le Clark Art Institute à Williamstown, le Getty Research Institute à Los Angeles, la Scuola Normale Superiore di Pisa ou encore le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich.

Pour en savoir plus : www.inha.fr

Le château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue. Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans, chacun des membres des dynasties ayant régné sur la France se sont succédés dans ses murs. Rois et reines, empereurs et impératrices se sont attachés à embellir le château construit autour du donjon originel. L'ensemble constitue rapidement un vaste palais dans lequel se déroulent nombre d'événements historiques déterminants.



L'escalier en fer à cheval © Giovanni Ricci Novara - FMR / Château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau se distingue par la richesse de son circuit de visite principal qui comprend les Grands

Appartements des Souverains, notamment l'appartement Intérieur de Napoléon 1^{er}, les salles Renaissance (galerie François 1^{er}, chambre de la duchesse d'Etampes et salle de Bal), la galerie de Diane, les deux chapelles de la Trinité et Saint-Saturnin, ainsi que l'appartement du Pape, réouvert en 2007 après vingt années de fermeture au public. Au rez-de-chaussée de l'aile de la galerie François 1^{er}, les Petits Appartements de l'Empereur et de l'Impératrice font l'objet d'un autre circuit, accessible dans le cadre de visites guidées. Quatre musées permettent en outre la présentation des collections du château (16 000 œuvres conservées) qui ne peuvent toutes être montrées dans les appartements historiques. Le musée Chinois de l'Impératrice Eugénie (1863), le musée Napoléon 1^{er} (1986), la galerie de Peintures (1998) et la galerie de Meubles (2009) éclairent autant de pans de l'histoire que de l'histoire de l'art.

130 hectares de cours, jardins et parc entourent le château : le jardin de Diane, ancien jardin privé des reines de France, est orné en son centre de la célèbre fontaine de Diane, le jardin Anglais, créé sous Napoléon 1^{er} à l'emplacement du jardin des Pins de François 1^{er}, abrite la fontaine Belle Eau d'où le lieu tirerait son nom, le Grand Parterre dessiné par André Le Nôtre pour Louis XIV et le parc creusé d'un canal de 1 200 mètres de long sous Henri IV complètent cet ensemble exceptionnel.

L'épaisseur historique et la richesse de son architecture, de ses décors, de ses collections, jointes aux importantes perspectives de développement du château de Fontainebleau, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981, ont justifié qu'il soit doté en 2009 d'un statut d'établissement public administratif qui lui confère une plus grande autonomie. Le château de Fontainebleau rejoint ainsi les grands musées nationaux attachés au ministère de la Culture et de la Communication : le Louvre, Versailles et le musée d'Orsay.



La galerie François 1^{er} © Giovanni Ricci Novara - FMR / Château de Fontainebleau

1^{er} Festival de l'histoire de l'art

à Fontainebleau, du 27 au 29 mai 2011

A l'initiative de Frédéric Mitterrand, le ministère de la Culture et de la Communication organise en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le château de Fontainebleau le Festival de l'histoire de l'art, dont la première édition aura lieu les 27, 28 et 29 mai 2011.

Au moment où l'histoire de l'art fait son entrée dans les programmes scolaires, du primaire au lycée, Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, a souhaité soutenir et encourager la promotion et la diffusion de cette discipline afin d'en faire un véritable enjeu éducatif.

Conçue comme une manifestation festive et pluridisciplinaire, cette première édition aura pour thème **la folie** – celle que Michel-Ange disait porter en lui, celle qui coûta sa liberté à Camille Claudel et une oreille à Van Gogh – célébrant ainsi le 500^e anniversaire de la rédaction de l'*Eloge de la Folie* d'Erasmus. Et **l'Italie**, qui a vu naître l'histoire de l'art comme discipline, en sera tout naturellement le pays invité d'honneur.

Carrefour des publics et des savoirs, ces trois journées offriront conférences, débats, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres dans plusieurs sites de la Ville de Fontainebleau, ainsi que dans l'ensemble des salles du château de Fontainebleau en accès libre et gratuit pendant toute la durée du festival.

Le Festival de l'histoire de l'art propose au grand public, aux férus d'histoire de l'art comme aux curieux, des échanges avec les acteurs des différents métiers de cette discipline : historiens d'art, universitaires, conservateurs, collectionneurs, éditeurs, écrivains, cinéastes, artistes, galeristes et autres intervenants du marché de l'art.

Parallèlement au Festival, le **ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative** et le **ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche** organisent une Université de Printemps destinée à leurs cadres et enseignants, les 26 et 27 mai.

Le Festival de l'histoire de l'art, ce sont **de multiples rencontres** – plus de 300 intervenants, 85 conférences, débats et tables rondes, ainsi qu'un forum de l'histoire de l'art pour aborder les questions d'actualité –, **une riche programmation de films** – 55 chefs-d'œuvre du cinéma et documentaires sur l'art et la folie –, **un salon du livre et de la revue d'art** – près de 50 éditeurs d'art – programmés sur trois jours, afin d'aider le public et les connaisseurs à se rencontrer et à échanger pour une meilleure approche des chefs-d'œuvre du patrimoine de l'histoire de l'art.

Le festival est gratuit et sans inscription. L'accès au Château est également gratuit durant ces trois jours. Seules les visites conférences demandent une réservation préalable. **Programme complet et informations** : www.culture.gouv.fr



La cour d'honneur du château de Fontainebleau © Giovanni Ricci Novara - FMR / Château de Fontainebleau



Charles Le Brun, *Les Quatre complexions de l'homme*, circa 1674, plume, lavis et crayon sur papier, 32.4 x 48.6 cm. Châteaux de Versailles et de Trianon © RMN (Château de Versailles) - Gérard Blot



Tony Robert-Fleury, *Le docteur Philippe Pinel faisant tomber les chaînes des aliénés à la Salpêtrière en 1795*, 1876, huile sur toile. Hôpital de la Salpêtrière, Paris © RMN - Agence Bulloz

Quelques temps forts

LE THÈME 2011 :

la Folie

Chaque année un thème fédérateur sera choisi pour rassembler tous les aspects de la discipline et éveiller la curiosité du public.

Pour la première édition, la Folie ouvre le bal, illustrant un trait fondamental de la création artistique et l'audace de l'entreprise du Festival elle-même ! Conférences, débats, projections et lectures explorent toutes les facettes du rapport entre création et folie en faisant une large place au dialogue avec le public, et suivant trois axes principaux : les rapports entre création et folie, les créateurs fous ou réputés tels, enfin l'iconographie de la folie.

VENDREDI 27 MAI

• **Autour de l'« Eloge de la Folie » d'Erasmus (500^e anniversaire). Folie et déraison à la Renaissance – conférence**

Yves Hersant, directeur d'études à l'EHESS
Comment l'« Eloge de la folie » s'est-il mué à la fin du XVI^e siècle en éloge de la raison ? On peut esquisser une réponse partielle à cette question en relisant Erasmus, L'Arioste et « L'Hospital des fols incurables » de Tomaso Garzoni (1586).

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes, 11h-12h

• **Paysages insensés. Folies de jardin : architecture et paysage de la Renaissance italienne à l'Europe des Lumières – débat**

Monique Mosser, ingénieur de recherche au CNRS, Denis Ribouillault, pensionnaire à l'Académie de France à Rome
Ville de Fontainebleau, Théâtre municipal, 11h30-12h30

• **La main de la folie : Camille Claudel et Rodin – œuvre au crible**
Antoinette Le Normand-Romain, directrice de l'Institut national d'histoire de l'art, Marie-Victoire Nantet, psychologue et psychanalyste, Anne Rivière, historienne de l'art

L'analyse de la démarche de Rodin, des rapports entre les deux artistes, ainsi que la relecture du Journal de Paul Claudel permettent-elles d'aller plus loin dans la perception des liens profonds entre ces trois personnalités ?

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes, 13h30-15h

SAMEDI 28 MAI

• **Exposition et marché de l'art des « fous ». Exposer l'art des « fous » : galerie et collection – table ronde**

Alin Avila, directeur de la revue et des éditions area, Bruno Decharme, collectionneur d'art brut et directeur de la galerie abcd, Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint-Pierre
Tout d'abord pensés comme des moyens d'expression et d'interprétation des pathologies, les objets réalisés par les malades sont passés du champ médical à celui de l'objet artistique pour enfin devenir un objet marchand. Comment ces productions deviennent-elles œuvres et comment faut-il les présenter ?

Ville de Fontainebleau, Salle des fêtes du Théâtre municipal, 10h-12h

• **Collections d'art des fous.**

Conservé, collectionner, étudier l'art des « fous » – table ronde
Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, Laurent Danchin, critique d'art et représentant français de la revue Raw, Thomas Röske, directeur de la Collection Prinzhorn à Heidelberg, Jacqueline Porret-Forel, médecin d'Aloïse et auteur de "Aloïse et le théâtre de l'univers", (Skira, Genève, 1993), Gregor We-dekind, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Mayence
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 13h-15h

• **Les dessins d'Alfred Kubin : l'art d'un fou ? – conférence**
Dominique Gagneux, conservateur en chef au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Aborder l'art d'Alfred Kubin (1877-1959), c'est d'abord se confronter à une œuvre majoritairement en noir et blanc, obsessive, peuplée de monstres, d'êtres hybrides, habitée de pulsions morbides, s'exprimant sous la forme de scènes sadiques : décapitations, évanouissements, amoncellement d'ossements... Une évocation du jeu conscient avec la folie et les rapports critiques que Kubin entretenait avec la psychanalyse.
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes, 16h30-17h30

• **Folie, satire et bouffonnerie.**

La grimace du fou : un visage hors contrôle – conférence
Martial Guédron, professeur d'histoire à l'Université de Strasbourg
Depuis les premiers manuels illustrés enseignant les règles du dessin jusqu'aux récentes prescriptions sur les photos d'identité, toute une tradition vise à instaurer une sorte de police des visages. Ainsi, c'est la régularité, dans tous les sens du terme, qui est de mise, quand, en toute logique, l'irrégularité est suspecte. Mais les grilles de lecture du visage sont bien mieux adaptées à le saisir au repos que lorsqu'il grimace, comme celui des fous.

Château de Fontainebleau, Fumoir Napoléon III, 17h-18h

• **« Et les chiens se taisaient » d'Aimé Césaire – lecture**
Catherine Salviat, comédienne, pensionnaire honoraire de la Comédie Française
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 19h-20h



Guillaume Pujolle, *La sultane Doriënt*, 1938, crayon noir, crayons de couleur, aquarelle et encre sur papier, 64,5 x 50 cm.
© Collection Sainte-Anne, Paris.

DIMANCHE 29 MAI

• **Collections d'art des fous.**

La collection de l'hôpital Sainte-Anne – conférence
Anne-Marie Dubois, psychiatre, conservateur de la Collection Sainte-Anne, Paris
Constituée dès 1950 à l'occasion du Congrès de l'art psychopathologique à l'hôpital Sainte-Anne, où elle est conservée, cette collection compte aujourd'hui près de 70000 œuvres.
Ville de Fontainebleau, Théâtre municipal, 12h30-13h30

• **La folie dans les Ecritures et leur illustration.**

Jérôme Bosch « Le Jardin des Délices » – œuvre au crible
Hans Belting, historien de l'art du Moyen-Age, professeur à l'Université de Karlsruhe, Frédéric Elsig, maître de conférences à la Faculté des lettres et d'histoire de l'art de l'Université de Genève
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes, 14h-15h30



Théodore Géricault, *La Folle monomane du jeu*, 1819/1824, huile sur toile, 77 x 64 cm. Musée du Louvre, Paris
© RMN - Hervé Lewandowski

• **Historiographie des monomanes de Géricault – débat**

Bruno Chenique, historien de l'art, **Henri Zerner**, historien de l'art
Les cinq toiles connues de Géricault qui représentent des aliénés ont depuis leur réapparition au XIX^e siècle provoqué de nombreux commentaires ; l'étude critique montre qu'il s'agit essentiellement de fantasmes.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 15h-16h

• **Depuis quand a-t-on peur des fous ? – table ronde organisée par le magazine l'Histoire**

Jean-François Bert, Jean-Marie Fritz, Claude Quétel, Yannick Ripa
Un récent projet de loi vise à renforcer la contrainte sur les malades mentaux : le fou dangereux est redevenu l'un des boucs émissaires des peurs contemporaines. L'« Eloge de la folie » d'Erasme nous rappelle qu'à la fin du Moyen-Age s'est épanouie toute une culture de la folie, celle du monde à l'envers dont les bouffons sont l'emblème. Les sociétés du passé auraient-elles été plus tolérantes, plus accueillantes à la folie?

Château de Fontainebleau, Chapelle Saint-Saturnin, 15h-17h

• **Folie meurtrière. Tremblements de terre et catastrophes de l'âme, ou de l'artiste et de l'historien de l'art en sismographes. Le cas de Joseph Beuys et Terrae Motus – conférence**

Filippo Fimiani, professeur en esthétique, Université de Salerne, Italie
A l'exposition organisée par Lucio Amelio à Naples, à l'occasion du tremblement de terre de 1980, Beuys se passe de toute iconographie du sublime et fait de son corps le capteur et le transcritteur autographe du mal et de la folie de la nature et de l'histoire. Lecteur de Warburg, Nietzsche et Burckhardt, l'artiste incarne et témoigne le destin de l'historien de l'art comme sismographe des temps bouleversés et il ouvre des perspectives inédites sur l'Arte Povera.

Ville de Fontainebleau, Salle des Elections, 17h30-18h30

- **Folie de l'ornement au château de Fontainebleau**
- **L'ornement dans la galerie François 1^{er}. Symbolique et esthétique**
- **Le motif au service du prince sous l'Empire**
- **Les appartements de Marie Leszczyńska et de Marie-Antoinette**
- **L'ornement, du règne de Henri IV à la régence d'Anne d'Autriche**
- **Accompagnement, création et éclectisme sous le Second Empire**

Xavier Salmon, directeur du patrimoine et des collections du château, et l'équipe scientifique du château de Fontainebleau

Visites conférences, du 27 au 29 mai, 11-12h30 et 15h-16h30

Inscription nécessaire : festivaldelhistoiredelart@inha.fr

Quelques temps forts

LE REGARD D'UN PAYS INVITÉ, EN 2011 :

l'Italie

Ouvert à des spécialistes venus de toute l'Europe, le Festival privilégie le regard des acteurs d'un pays invité.

Forte de sa tradition, l'Italie ne pouvait pas manquer d'être le premier, autour du thème annuel comme du forum d'actualités ou encore du festival du film. Historiens d'art (**Giovanni Agosti, Antonio Pinelli, Salvatore Settis**), musiciens (**Roberto Festa**), collectionneurs (**Fabrizio Lemme**) confronteront leurs approches, exposeront le foisonnement et l'état du monde des arts en Italie.

VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 MAI

• **Les films sur l'art dans le cinéma italien – rétrospective**

Avec notamment des films de C. L. Ragghianti – **Pompéi, cité de la peinture** (1958) – et Luciano Emmer – **Leonardo da Vinci** (1950)
En présence de Michele Emmer, fils du réalisateur.

Cinéma Ermitage, Fontainebleau

VENDREDI 27 MAI

• **Un style « fou » ? : le maniérisme : le sac de Rome et ses retombées sur la folie du maniérisme – conférence**

Antonio Pinelli, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Florence

Le 6 mai 1527, une armée de lansquenets et d'Espagnols abattent les fragiles défenses de la ville de Rome et entament un véritable saccage. Clément VII, le pape à l'origine de ce désastre, se réfugie dans le château Saint Ange et assiste de là pendant huit longs mois à un spectacle sans précédents : Rome mise à sac comme Troie et Carthage, une horde de soldats hors de tout contrôle assiège les palais et les églises en transformant Campo di Fiori en un marché improvisé à ciel ouvert pour revendre le précieux butin. Les nombreux artistes présents, entre autres Rosso Fiorentino, Parmesan, Sebastiano del Piombo, Polydore de Caravage ou encore Cellini, qui avaient donné le jour à quantité d'œuvres paganisantes caractéristiques de ce maniérisme clémentin qu'André Chastel a comparé à l'atmosphère libertine et insouciant de la Dolce Vita, furent profondément marqués par cet événement traumatisant. Lorsqu'ils purent se libérer de leur agresseurs, ils se trouvèrent pour beaucoup contraints de fuir la capitale, diffusant ainsi le langage raffiné de la Manière dans toute l'Italie et l'Europe, à commencer par Fontainebleau.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes, 10h30-11h30

SAMEDI 28 MAI

• **L'art contemporain en France et en Italie : état des lieux – débat**

Stefano Chiodi, historien et critique d'art, curator, enseignant en histoire de l'art à l'Académie des Beaux-Arts de Macerata et à l'Université de Rome 3, **Patricia Falguières**, professeur agrégée en histoire de l'art moderne et contemporain, EHES, professeur d'histoire de l'art à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux
Ecole des Mines, Bât. P, Salle 3, 14h-16h

DIMANCHE 29 MAI

• **L'Italie et le patrimoine – conférence**

Salvatore Settis, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie classique, directeur de LARTTE (Laboratoire pour l'Analyse, la Recherche, la Tutelle, les Technologies et l'Economie du patrimoine culturel) à l'Ecole Normale Supérieure de Pise

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 12h-13h

Trois rendez-vous à retrouver chaque année

le Forum de l'actualité

Une occasion de faire connaître toute l'actualité de l'histoire de l'art, **les découvertes les plus spectaculaires, les restaurations les plus marquantes, les technologies les plus innovantes** pour la conservation et l'étude des œuvres d'art.

Le Forum offre un autre regard sur l'histoire de l'art, qui s'écrit grâce aux nouveaux supports électroniques, aux techniques de pointe employées dans l'étude et la restauration des œuvres, etc. Un Forum pour retrouver l'histoire de l'art et ses acteurs d'aujourd'hui et de demain.

VENDREDI 27 MAI

• **Apologie pour l'histoire de l'art – conférence inaugurale**
Eric de Chasse, historien de l'art, critique et professeur d'art contemporain à l'Université François Rabelais de Tours, directeur de l'Académie de France à Rome
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes, **15h-16h**

SAMEDI 28 MAI

• **Les « urgentistes du patrimoine » et le sauvetage de l'Aquila – conférence**
Roch Payet, directeur des études du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine
Ville de Fontainebleau, Théâtre municipal, **14h30-15h30**

DIMANCHE 29 MAI

• **Connaître pour conserver, conserver pour connaître : quelles perspectives pour l'histoire de l'art, entre universités et musées ?**
Andrea De Marchi, professeur en histoire de l'art médiéval à l'Université de Florence, **Michel Laclotte**, conservateur en chef du patrimoine, président honoraire du musée du Louvre
Quelles sont les expériences importantes pour la formation d'un historien de l'art ? L'attribution et la lecture stylistique sont-elles encore d'actualité ? La reconstitution des œuvres démembrées et la reconstitution des contextes perdus sont part des études et de la politique du patrimoine.
Ville de Fontainebleau, Théâtre municipal, **12h30-13h30**

• **Nouvelles découvertes sur les collections Farnèse – conférence**
Bertrand Jestaz, archiviste-paléographe, ancien conservateur au Musée du Louvre, ancien directeur d'études à l'EPHE pour l'histoire de la Renaissance
La publication des premiers inventaires (de 1566 et 1588) du cabinet de curiosités (studiolo) du cardinal Alessandro au palais Farnèse de Rome permet de nouvelles identifications d'objets d'art (bronzes et gemmes) antiques et de la Renaissance ; l'inventaire général de 1644 apporte aussi des précisions topographiques qui renouvellent la compréhension de l'intérieur du palais.
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, **13h30-14h30**

VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 MAI

• **Collectionneurs d'aujourd'hui – entretiens**
Christine Goémé, productrice à France Culture, invite des collectionneurs à nous parler de leur passion : pourquoi collectionner ? quels sont leurs coups de cœur ? pourquoi vendre ou faire des donations ?
Fabrizio Lemme, collectionneur de peinture italienne des XVII^e et XVIII^e siècles : **vendredi 27, 11h-12h**
Daniel Morane, collectionneur d'estampes : **vendredi 27, 14h30-15h30**
Pierre Jourdan-Barry, collectionneur : **samedi 28, 12h30-13h30**
Louis-Antoine Prat, collectionneur : **samedi 28, 13h30-14h30**
Josée et Marc Gensollen, collectionneurs : **dimanche 29, 10h-11h**
Micky Wolfson, collectionneur, fondateur du Wolfsonian Museum à Miami Beach : **dimanche 29, 11h-12h**
Ville de Fontainebleau, Salle des fêtes du Théâtre municipal

Art & Caméra, le festival du cinéma

Une place particulière est faite au 7^e art à travers avec la programmation de **plus de 50 films** ayant pour thème la folie et la création, ou inspirés par un créateur ou une œuvre.



À NOTER, VENDREDI 27 MAI

- **Sunset Boulevard** (1950) de **Billy Wilder**
présenté par Yves Hersant, **17h40-19h**
- **San Clemente** (1980) de **Raymond Depardon** et **S. Ristelhueber**
en présence de Sophie Ristelhueber, **18h10-20h**
- **Cave of forgotten dreams** (2010) de **Werner Herzog**
en avant-première et en présence de Werner Herzog, **20h-22h10**

SAMEDI 28 MAI

- **Repulsion** (1965) de **Roman Polanski**
en présence de Catherine Deneuve (sous réserve), **17h-19h30**
- **Rétrospective Luciano Emmer / Dolomiti films** (1938-1952)
présenté par Matteo Emmer, **18h-19h45**

Cinéma Ermitage, 6 rue de France, Fontainebleau
Programme et informations : www.culture.gouv.fr

le Salon du livre et des revues d'art

Il rassemblera éditeurs et libraires pour un **panorama du livre et des revues d'art** en France et en Italie, du « beau livre » au livre de jeunesse, en passant par la revue savante.

Château de Fontainebleau, Cour de la Fontaine et Salle de la Belle Cheminée



Jérôme Bosch, *La Nef des fous* (détail de la partie inférieure), circa 1510-1515, huile sur bois, 58 x 33 cm. Musée du Louvre, Paris © RMN - Gérard Blot

Mais le Festival, ce sont aussi expositions, concerts, lectures, visites exceptionnelles !

expositions

DE LA FIN MAI À LA FIN AOÛT 2011

• **Noël Coypel. La redécouverte des cartons pour la *Tenture des Triomphes des Dieux***

L'exposition présente pour la première fois au public le carton peint ayant servi au tissage à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle de la tapisserie du *Triomphe de Vénus* appartenant à la *Tenture des Triomphes des Dieux*.

Château de Fontainebleau, circuit de visite des Grands Appartements

DU 25 AU 30 MAI 2011

• **Promenades dans Rome avec le Président Charles de Brosses. Exposition proposée par la Bibliothèque de l'INHA**

Ouvrages, autographes, estampes, dessins, photographies, témoignent ici de la fertilité des relations artistiques entre la France et l'Italie au long des siècles.

Château de Fontainebleau, antichambre de l'Empereur

DU 27 AU 29 MAI 2011

• **Francisco Goya et Benjamin Lévesque, *Vertiges partagés***
Exposition proposée par la galerie area

Benjamin Lévesque est intervenu sur une série gravée de l'ensemble des *Caprices* de Goya. Grâce à d'abondants rehauts de lavis colorés et de pigments d'or, l'artiste apporte à la nuit du maître espagnol des lumières neuves, éclairant les détails précis et fascinants des *Caprices*.

Mairie de Fontainebleau, salon d'Honneur



Francisco Goya et Benjamin Lévesque, *Vertige 43* (détail), 1798/1950/2008, planche n°43 des *Caprices* rehaussée à l'encre, au crayon de couleur, perles, pigments d'or et de cuivre, 44 x 31 cm

à vous de lire !

• **Lettres d'artistes au jardin**

Le Festival s'associe à la deuxième édition d'*À vous de lire !* dont le thème est cette année la correspondance, que des comédiens offrent en lectures dans les jardins du Château de Fontainebleau,

Correspondance de Camille Claudel

par Françoise Sliwka, vendredi 27 mai, 15h-16h

Correspondance de Vassili Kandinsky

par Jean-Marc Eder et Flore Lefèvre des Noettes, samedi 28, 15h-16h

Correspondance de Eugène Delacroix avec Georges Sand

par Catherine Salviat et Paul Barge, dimanche 29 mai, 15h-16h

concerts

VENDREDI 27 MAI

• **Improvisations autour de la folie**

Thierry Machuel, improvisations au piano, réalisées « à vue », d'une dizaine d'œuvres évoquant la folie.

Ville de Fontainebleau, Théâtre municipal, 12h30

• **Schumann et l'ombre de la folie**

Eric Le Sage au piano. Précédé d'un dialogue de Rodolphe Bruneau-Boulmier avec le pianiste.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 19h30

DIMANCHE 29 MAI

• **La Follia di Orlando** de Jacquet Berchem (1505-1565)

Par l'ensemble **Daedalus** (avec le soutien du Festival du Jura)

Concert précédé d'une présentation par le directeur de l'ensemble, **Roberto Festa**.

Ville de Fontainebleau, Théâtre municipal, 18h30

visites conférences

DU 27 AU 29 MAI

• **La Folie de l'ornement**

Cycle de visites-conférences proposées par les conservateurs du Château de Fontainebleau, 11h-12h30 et 15h-16h30.

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 MAI

• **L'Italie au Château de Fontainebleau**

Visites-conférences par des conférenciers de la RMN

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MAI

• **Jeune public, familles et scolaires**

Visites ateliers, contées ou détectives, atelier opéra italien...

Inscriptions nécessaires : festivaldelhistoiredelart@inha.fr

le Goût de l'Italie, peinture italienne en Seine-et-Marne

Un **parcours découverte** proposé par le programme RET IF (Recensement et Etude des Tableaux Italiens des collections publiques Françaises) de l'INHA. Il permet de **découvrir les chefs-d'œuvre cachés d'églises ou de mairies de Seine-et-Marne**, exceptionnellement ouvertes pendant le Festival. Des étudiants en histoire de l'art accueillent les visiteurs du **vendredi 27 au dimanche 29 mai, entre 10h et 18h**

• **Eglises** de Boissise-la-Bertrand, Bombon, Fontainebleau, Lagny-sur-Marne, **Cathédrale** de Meaux, Melun, Nandy, Rozay-en-Brie, Saint-Méry, Samoreau, **Mairie** de Grez-sur-Loing.

• Privé, le **Château de Guermantes** ouvre sa galerie de copies de maîtres italiens de Pierre-Paul Merelle (XVII^e siècle), le samedi 28 après-midi uniquement.

• Plusieurs **musées** s'associent à ce parcours italien, par la mise en valeur d'œuvres de leurs collections : Musée Gatiien Bonnet de Lagny-sur-Marne, Musée Bossuet de Meaux, Musée de Melun, Château-Musée de Nemours.

À FONTAINEBLEAU

- **Château de Fontainebleau** : place Charles de Gaulle
- **Théâtre municipal** : 6 rue Denecourt
- **Ecole des Mines** : 35 et 38 rue Saint-Honoré
- **Cinéma Ermitage** : 6 rue de France
- **Hôtel de Ville** : 40 rue Grande
- **Salle des Élections** (dite du Marché) : place de la République

ACCÈS EN VOITURE

• Depuis Paris : **autoroute A6** (par Porte d'Orléans ou Porte d'Italie), **sortie Fontainebleau**, puis suivre les indications « château ». Parking.

ACCÈS EN TRAIN À LA GARE DE FONTAINEBLEAU-AVON

• **Paris Gare de Lyon** (grandes lignes) en direction de Montargis Sens, ou de Montereau, puis bus Veolia directs vers le Château.

● ● ● FRANCE CULTURE & LE FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Avec l'ambition de rendre accessible à tous la beauté et la complexité du monde, France Culture soutient et retransmet chaque année de nombreux événements culturels, en France et à l'étranger.

En 2011, France Culture s'associe au 1^{er} Festival de l'Histoire de l'Art, en proposant au public une semaine de *La fabrique de l'Histoire* consacrée à ce thème, ainsi qu'une rediffusion des débats sur sa webradio.

Miroir de la diversité des territoires et des connaissances, France Culture propose au public des programmes variés, en adéquation avec les centres d'intérêt et les passions de chacun.

Au travers d'émissions dédiées à l'Histoire et aux Arts (dont les *Lundis de l'Histoire*, les *Mardis de l'expo*, le *RenDez-Vous*, *Radio libre*), nos animateurs et leurs invités amènent les auditeurs à explorer, décrypter et comprendre l'évolution et l'actualité au quotidien de ces disciplines.

Tout savoir, tout écouter www.franceculture.com

● ● ● ECOUTEZ SUR FRANCE CULTURE

La fabrique de l'Histoire - Pour apprendre d'hier

Emmanuel Laurentin

Semaine spéciale Histoire de l'Art

Du lundi 23 au jeudi 26 mai, de 9h à 10h

Née pour explorer chaque semaine les rapports tendus entre Histoire et mémoire, la Fabrique mène quotidiennement son travail en insistant sur les usages politiques et sociaux du passé.

Débats du Festival de l'Histoire de l'Art

(Ré-)écoutez les débats du Festival de l'Art sur Plateformes, la webradio France Culture www.franceculture.com

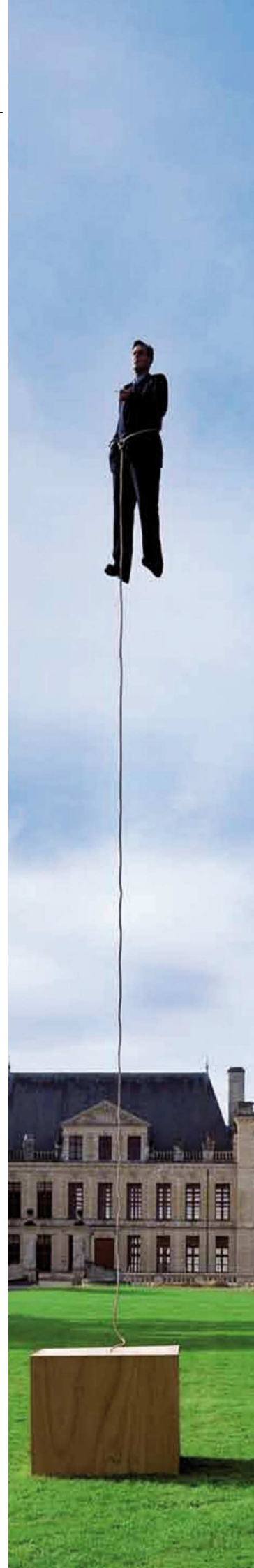
- L'art et l'artiste hors normes. Una grande matta pazzia. Déraison et marginalité dans les Vies de Vasari.
- L'art et l'artiste hors normes. Benvenuto Cellini, l'artiste au-delà de la loi.
- Mélancolie et création artistique.
- Mécénat et histoire de l'art aujourd'hui.
- Démesure? Folie ou modernisation contrôlée. L'architecture à Moscou, Rome et Berlin dans les années 1930-40

● ● ● CONTACTS

Chargée de communication / Adeline Beving / 01 56 40 28 57

Chargé des relations presse / Adrien Landivier / 01 56 40 21 40

Responsable Communication / Caroline Cesbron / 01 56 40 23 40





Le Festival de l'histoire de l'art, organisé par le ministère de la Culture et de la Communication en collaboration avec le château de Fontainebleau et l'Institut national de l'histoire de l'art, bénéficie du soutien de :



ainsi que :

- Centre allemand d'histoire de l'art
- Cinéma Ermitage
- Théâtre municipal de Fontainebleau

Le ministère de la Culture et de la Communication remercie du généreux soutien qu'ils ont apporté à la 1^{ère} édition du Festival de l'histoire de l'art :

- M. Claude Dassault
- M. Laurent Dassault
- Me. Bernard Monassier

ainsi que :

